



TINTIN

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



LENDEMAIN DE NOËL



C'EST très joli, Noël. Nous sommes là, autour de la crèche qui brille doucement. C'est le 25 décembre. Il n'y a autour de nous que des gens qui nous aiment et que nous aimons. Nous avons l'impression d'être, à l'intérieur, tout fondants de tendresse. Nous nous sentons bons, paisibles, généreux. Nous aimons le monde entier.

Et puis voilà que le lendemain, 26 décembre, en mettant le nez dehors, nous découvrons que le froid pince, et cela nous met de mauvaise humeur. Nous dérapons sur le trottoir glacé et nous repartons en jurant que le monde est mal fait. Au coin de la rue un camarade nous bouscule et nous le souhaitons au diable. Puis quand nous rentrons, à midi, le déjeuner est dix minutes en retard et nous tirons un nez long comme ça.

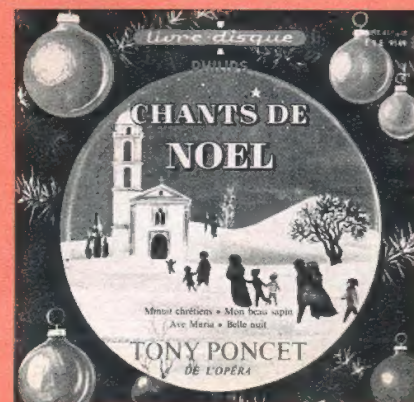
Alors, dites, qu'est-ce qui reste de la belle, de la bonne, de la douce joie de Noël qui, voici même pas 24 heures, nous illuminait ?...

Le 25 décembre au soir c'est facile de se conduire comme un brave type. Mais c'est à partir du 26 au matin qu'il est important de l'être vraiment. La joie et la générosité de Noël qui nous envahissent le soir de la fête ne sont que superficielles. La joie et la générosité qui comptent, ce sont celles que nous pratiquons aussi pendant tout le reste de l'année. *Tintin*

Musique pour une nuit de Noël

ARMAND MESTRAL, est la vedette d'un 25 cm. (Philips P101805) qui contient la majorité des Noëls les plus connus en France et en Belgique. Il est accompagné par le chœur « Les Mésanges » dirigé par Raymonde Davet et l'ensemble instrumental Jean-Paul Kreder. L'orchestre est celui de Marcel Cariven.

Une surprise ! Un intéressant livre-disque (il contient une crèche que tu pourras monter toi-même) nous livre la voix de Tony Poncet (de l'opéra de Paris) dans quatre œuvres très connues : « Mon Beau Sapin », « Ave Maria », « Belle Nuit » et « Minuit Chrétien ». A l'orgue : Freddy Balta (Philips EIE 9149).





TOUNGA et le dieu de feu

PAR
E. AIDANS

Après avoir défendu sa tribu contre les Hommes Rouges, Tounga a repris son existence de chasseur.

APRÈS LEUR DIFFICILE VICTOIRE SUR LES HOMMES-ROUGES, LES GHMOURS SE SONT ÉTABLIS AU FOND D'UNE VALLÉE GIBOYEUSE. LA VIE A REPRIS COMME PAR LE PASSÉ, PRÉCAIRE MAIS DANS UNE PAIX RELATIVE.



CONDUIT PAR KAUM UN GROUPE DE CHASSEURS RENTRE AU CAMP...



TOUNGA
N'EST PAS
AVEC VOUS
P



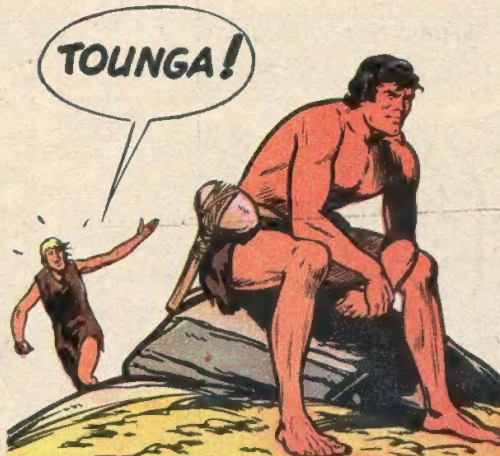
IL EST
RESTÉ LA-BAS
DANS LA
COLLINE.

INQUIET, NOOÛN PART
À LA RECHERCHE
DE SON AMI...



DEPUIS
QUELQUE TEMPS
L'ATTITUDE
DE TOUNGA
EST ÉTRANGE...

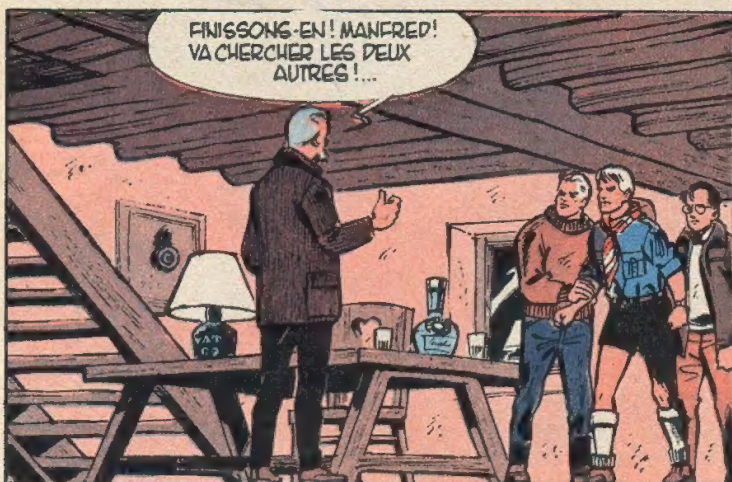
TOUNGA!



POURQUOI MON FRÈRE
RESTE-T-IL À L'ÉCART DE
LA HORDE COMME LE
MAMMOUTH SOLITAIRE ?
IL VA COMME UN ÉTRAN-
GER PARMI LES SIENS.



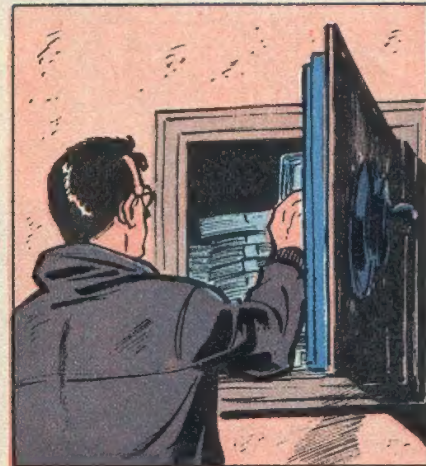
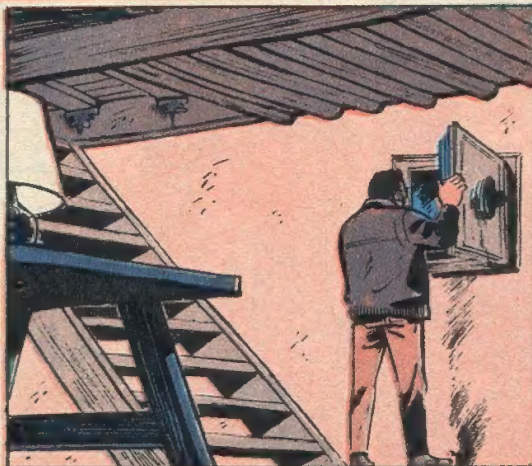
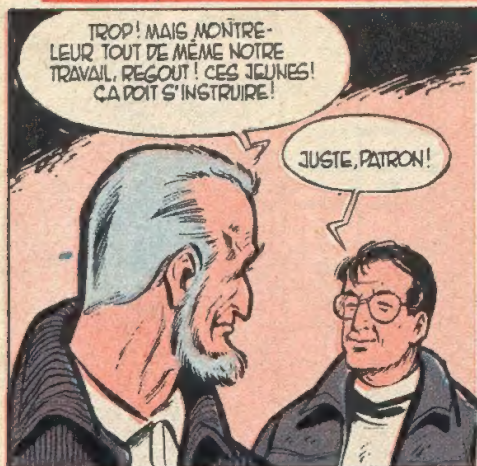
(suite page 9)



AUX ESPRITS

DESSIN: MITTEI * TEXTE: M VASSEUR

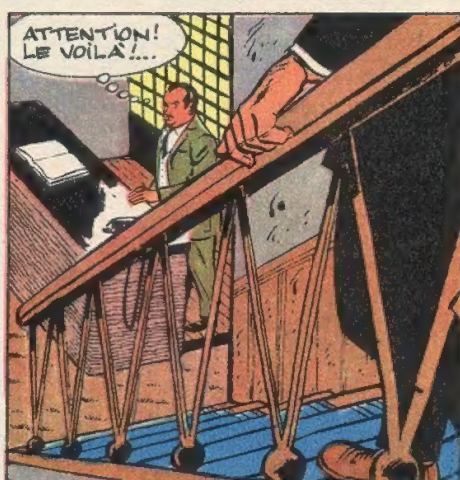
André a été pris au piège comme ses deux amis. Il se trouve devant le chef d'une bande de trafiquants clandestins.





le signe de

Drumont, prisonnier, reçoit la visite de Carl. Ce dernier lui annonce la



8

NOM : Berfex
Prénoms : Jacques
Profession : Industriel
Ant de : Paris

14

NOM : Redon
Prénoms : Norac, Henry
Profession : Artiste-peintre
Ant de : Londres

11

NOM : GONZALES
Prénoms : PEDRO
Profession : CINÉASTE
Ant de : BUENOS-AIRES

d'identité produite : report n° 34.051 es

d'identité produite : report n° W. 3498 Redon

d'identité produite : report n° 456 318

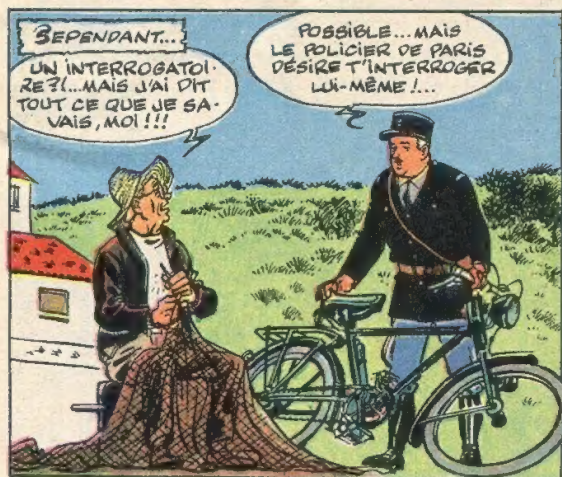


Ric Hochet

PAR TIBET

DECORS DE MITTEI
TEXTE DE A. DUCHATEAU

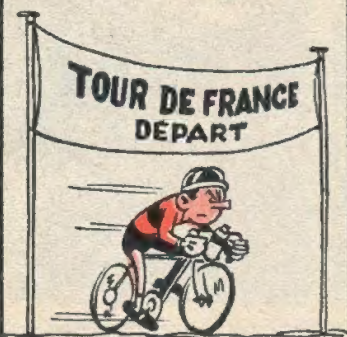
mort certaine de Ric Hochet. Il lui dit que bientôt son tour viendra...



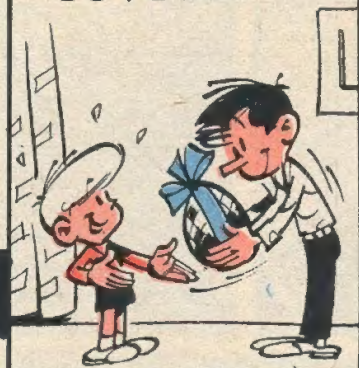
FAITES VOS JEUX

Etes-vous perspicace ?

1 janvier



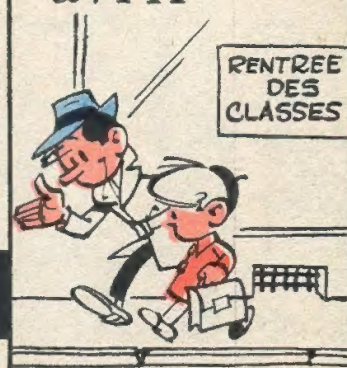
2 février



3 mars



4 avril



12 décembre



CES SCÈNES ILLUSTRONT, CHACUNE, UN DES MOIS DE L'ANNÉE ÉCOULÉE. J'AI INTERVERTI MALHEUREUSEMENT LES NOMS DES MOIS RESPECTIFS... RÉTABLISSEZ L'ORDRE NORMAL!

5 mai



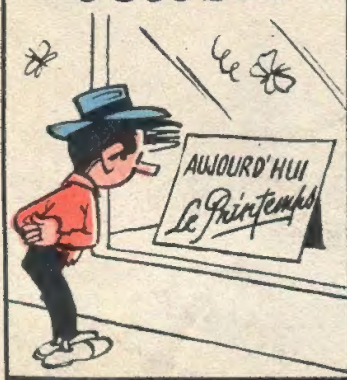
11 novembre



6 juin



10 octobre



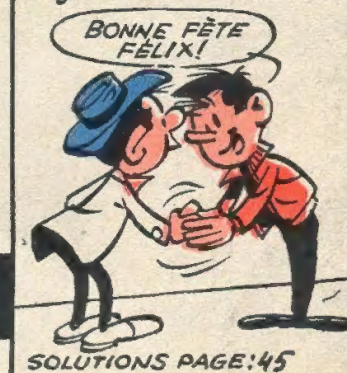
9 septembre



8 aout



7 juillet



SOLUTIONS PAGE 45



TOUNGA et le dieu de feu

PAR
E. AIDANS

(Suite de la page 3)



HATARI

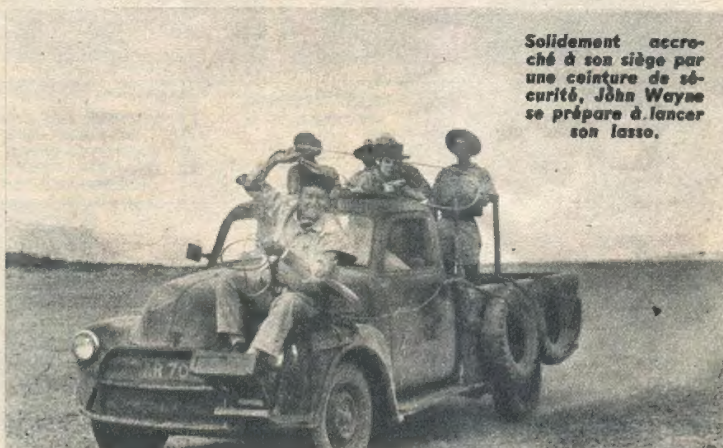
AVEC JOHN WAYNE
ET ELSA MARTINELLI



Pris entre deux feux (ou, plus précisément, entre deux camionnettes), le rhinocéros ne sait plus où donner de la corne !



« Hatari ! » (danger !) le rhinocéros fonce !



Solidement accroché à son siège par une ceinture de sécurité, John Wayne se prépare à lancer son lasso.



L'équipe des chasseurs : au centre, Sean Mercer (John Wayne) seconde Brandy, la jeune fille qui, depuis la mort de son père, dirige la ferme d'animaux sauvages.



Ces chasseurs ont une manière bien à eux de « tendre la perche » !

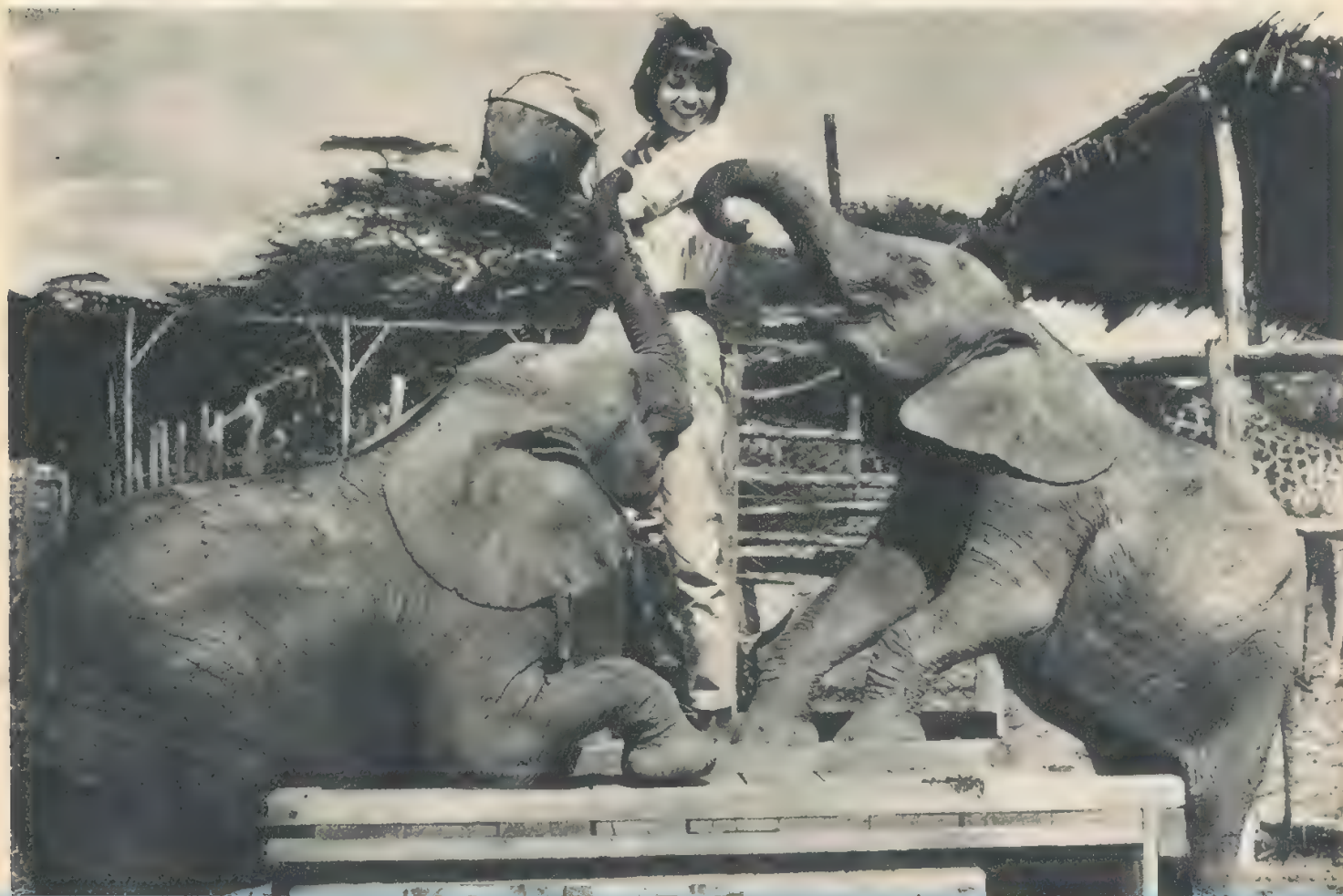


QUE peut vouloir dire ce mot HATARI ? « Hatari » est un mot du dialecte africain. Il signifie « danger », mais pas n'importe quel danger : un danger étroitement associé à la notion de vie en brousse. Ainsi, lorsqu'un rhinocéros de deux tonnes vous charge, c'est « hatari » ; lorsque vous vous trouvez face à face avec un léopard ombrageux, c'est encore « hatari » ! Les chasseurs professionnels qui alimentent en fauves les zoos et les cirques font de leur vie un « hatari » de chaque instant. C'est qu'il n'importe pas seulement de capturer et de livrer les bêtes vivantes mais, en plus, elles ne peuvent pas être blessées ! C'est l'existence, combien périlleuse, de ces chasseurs que le film « Hata-

ri!



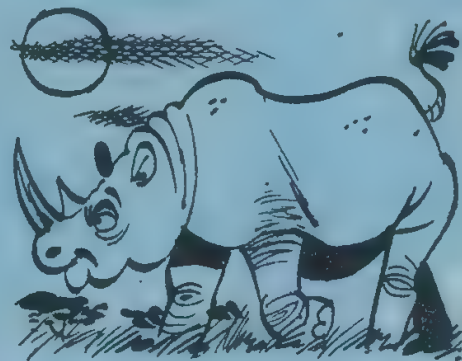
A plus de 50 km. H., en tout terrain, l'équipe de chasseurs choisit sa victime !



Serafina (Elsa Martinelli) s'est procuré trois éléphanteaux dont elle ne veut absolument pas se séparer.

ri ! » nous conte en images saisissantes.

Mais, si chasser les fauves pose déjà de sérieux problèmes, que dire des difficultés rencontrées par l'équipe des cinéastes appelés à filmer ces chasseurs au travail. Les caméramen devaient toujours être sur le qui-vive car un fauve qui attaque ne prévient pas ! Il arriva même qu'un rhinocéros furieux chargea la passerelle précaire au sommet de laquelle un caméraman bobinait calmement sa pellicule. Il crut bien que sa dernière heure était arrivée et il ne fut pas le seul à le croire. Mais tous ces périls ne sont rien lorsque le jeu en vaut la chandelle, en l'occurrence un film des plus intéressants.



Le NOËL DE L'ESCADRILLE



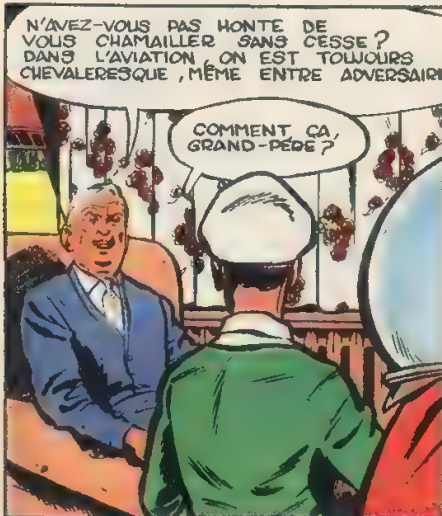
REGARDE, GRAND-PÈRE, L'AVION QUE J'AI REÇU, CE MATIN...

LE MIEN EST PLUS BEAU!



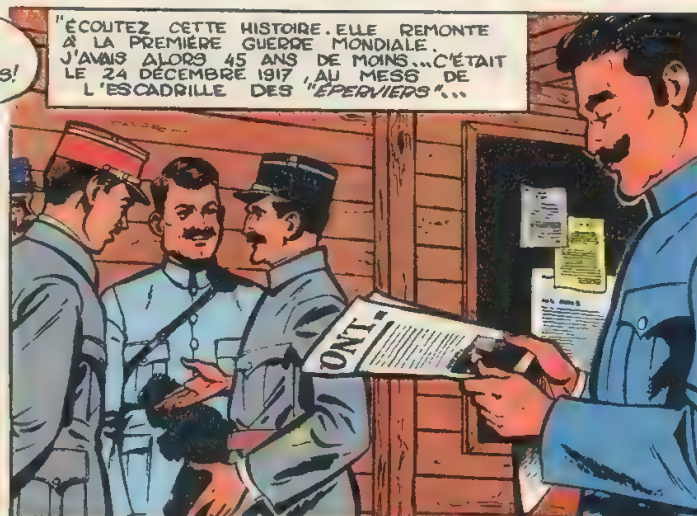
C'EST PAS VRAI!...

LE TIEN EST UN VIEUX MODÈLE! LE MIEN EST À RÉACTION!



N'AVEZ-VOUS PAS MONTE DE VOUS CHAMAILLER SANS CESSER? DANS L'AVIATION, ON EST TOUJOURS CHEVALERESQUE, MÊME ENTRE ADVERSAIRES!

COMMENT CA, GRAND-PÈRE?



"ÉCOUTEZ CETTE HISTOIRE. ELLE REMONTE À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. J'AVAIS ALORS 45 ANS DE MOINS... C'ÉTAIT LE 24 DÉCEMBRE 1917, AU MESS DE L'ESCADRILLE DES "EPERVIERS"..."



LES AMIS, IL EST GRAND TEMPS DE SONGER À NOTRE RÉVEILLON!

J'AI RAMENÉ DES GUIDONDES DE PAPIER, LORS DE MA DERNIÈRE "PEGM."



ET QUI S'OCCUPE DE L'ARBRE DE NOËL?

C'EST VRAI! DEPUIS LES BOMBARDEMENTS, IL N'Y A PLUS UN SAPIN INTACT À TROUVER À 30KM À LA RONDE!



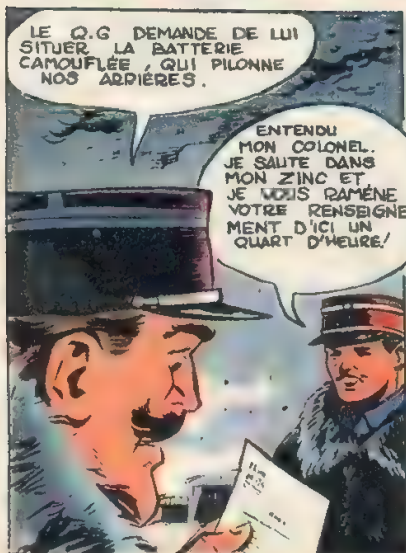
CEPENDANT, SI DARNAL AVEC SA BAGNOLE...

COMPRIS, DÛSSÉ-JE BATTRE LA CONTREE JUSQU'À CHAMPOL. JE ME CHARGE DE VOUS EN DÉNICHER UN!



MAIS, AU MOMENT OÙ LE LIEUTENANT DARNAL VA PARTIR EN QUÊTE DU CONIFÈRE...

DARNAL! DU TRAVAIL POUR VOUS!...



LE Q.G. DEMANDE DE LUI SITUER LA BATTERIE CAMOUFLÉE, QUI PILONNE NOS ADIÈRES.

ENTENDU MON COLONEL. JE SAUTE DANS MON ZINC ET JE VOUS RAMÈNE VOTRE RENSEIGNEMENT D'ICI UN QUART D'HEURE!



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

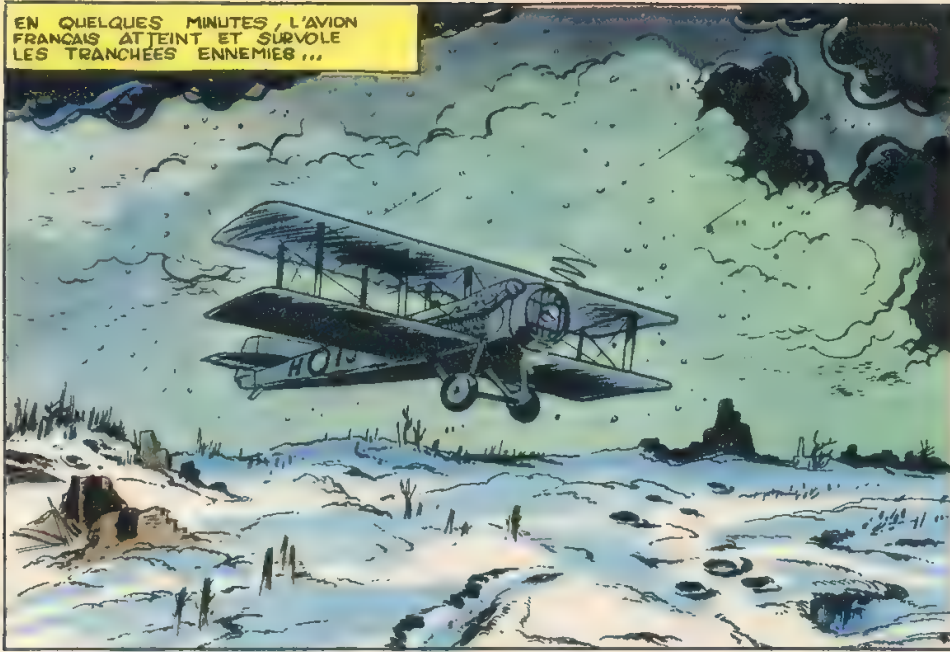
NE FLÂNE PAS EN ROUTE, HÉ, FARCEUR!!

N'OUBLIE PAS QU'APRÈS TA MISSION, TU DOIS NOUS TROUVER NOTRE SAPIN!



ET PEU APRÈS, LE SPAD PRENAIT L'AIR...

EN QUELQUES MINUTES, L'AVION FRANÇAIS ATTEINT ET SURVOLE LES TRANCHÉES ENNEMIES...

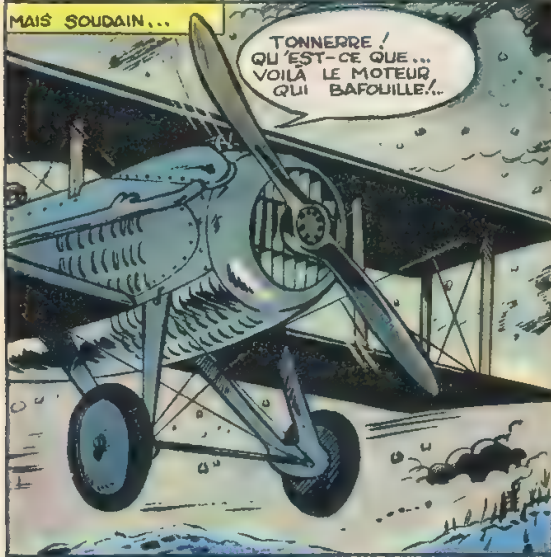


CETTE FOIS, JE PENSE AVOIR REPERÉ LEUR FAMEUSE BATTERIE... OUI, LÀ, DERRIÈRE CES RUINES...



MAIS SOUDAIN...

TONNERRE / QU'EST-CE QUE... VOILÀ LE MOTEUR QUI BAFOUILLE...



ZUT... IL S'EST ARRÊTÉ / POURVU QUE J'ARRIVE À ME POSER EN VOL PLANE...



... LE PETIT CHASSEUR A TOUCHÉ LE SOL, MAIS NON SANS QUELQUE BRUTALITÉ.

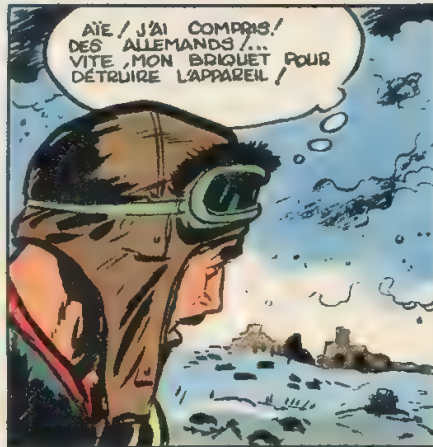
OUF / J'AI BIEN CRU...



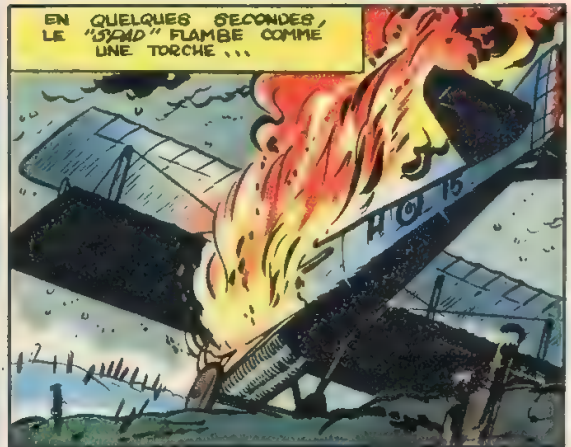
HEUREUSEMENT QUE LE SECTEUR, EST PAISIBLE, AUJOURD'HUI... VOYONS... OÙ SUIS-JE ?... TERRAIN AMI OU ENNEMI ?



ÂÛ / J'AI COMPRIS / DES ALLEMANDS... VITE, MON BRIQUET POUR DÉTRUIRE L'APPAREIL !



EN QUELQUES SECONDES, LE "BRAD" FLAMBE COMME UNE TORCHE...



HEM / UNE PANNE DE MOTEUR ?

LIEUTENANT JEAN DARNAL...



COMMANDANT OTTO VON HARLICH. BRAVO, LIEUTENANT. VOUS AVEZ ÉTÉ PLUS RAPIDE QUE NOUS...

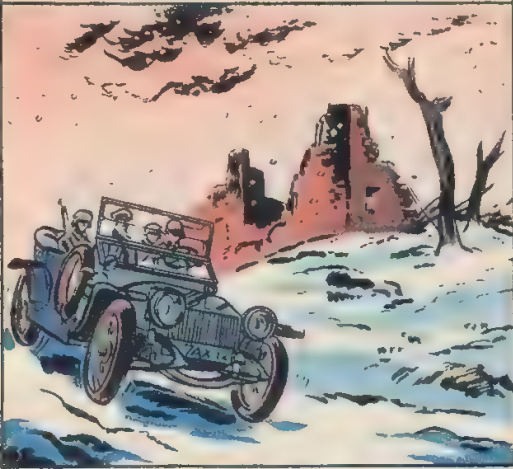
VOUS AURIEZ AGI COMME MOI COMMANDANT. IL EST ÉLÉMENTAIRE DE BRÛLER SES PAPIERS.



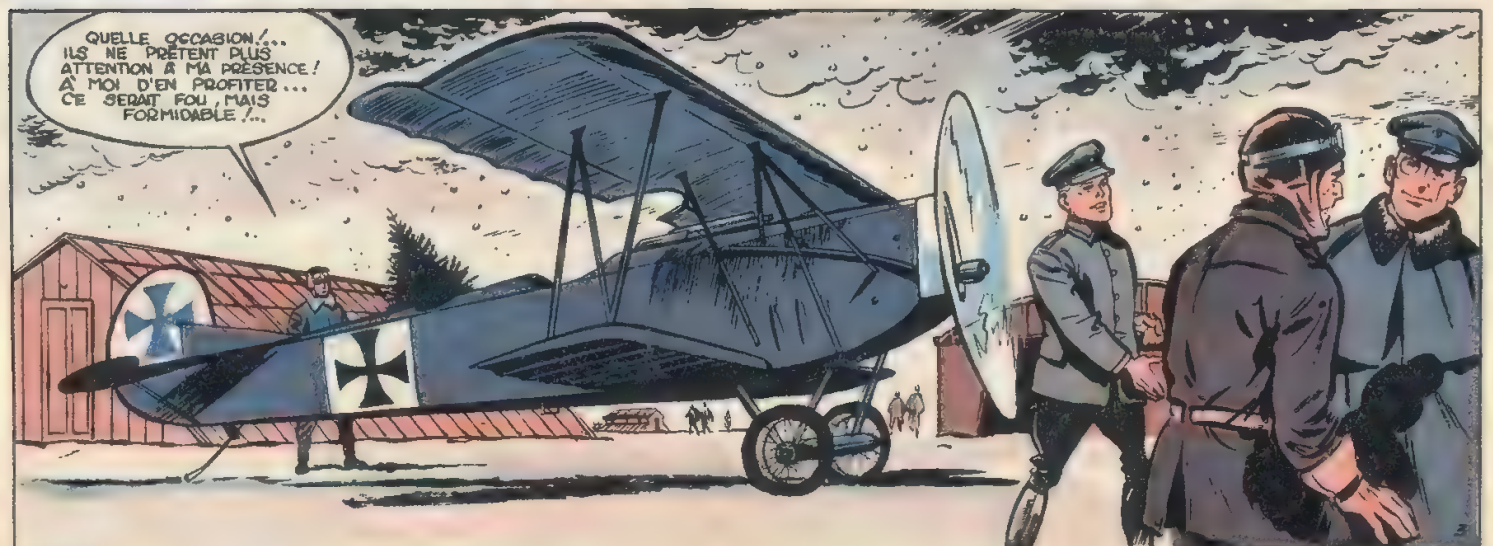
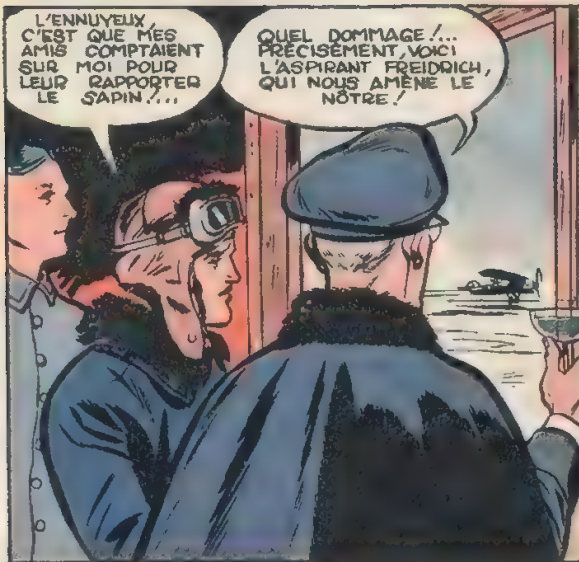
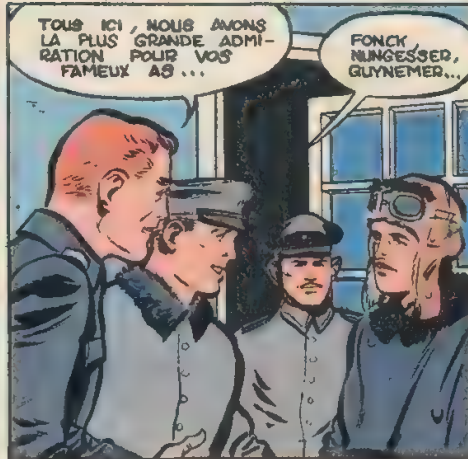
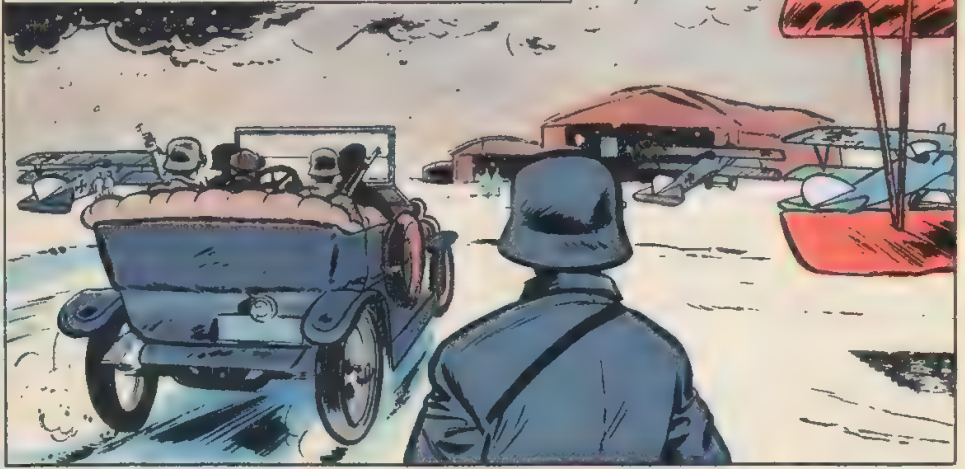
VEUILLEZ, JE VOUS PRIE PRENDRE PLACE DANS MA VOITURE... JE SAIS QUE VOUS NE RÉPONDREZ À AUCUN INTERROGATOIRE, MAIS J'AIMERAI VOUS PRÉSENTER À MON ESCADRILLE...

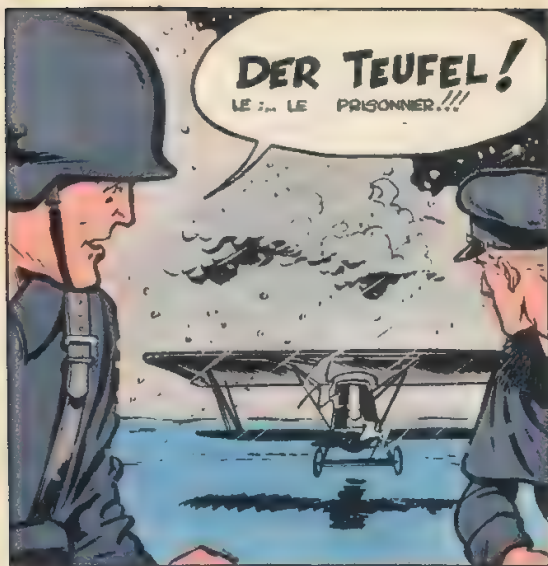


ET APRÈS UN COURT VOYAGE À TRAVERS UN PAYSAGE TORTURÉ, RAVINÉ PAR LES TIRS D'ARTILLÈRE ...

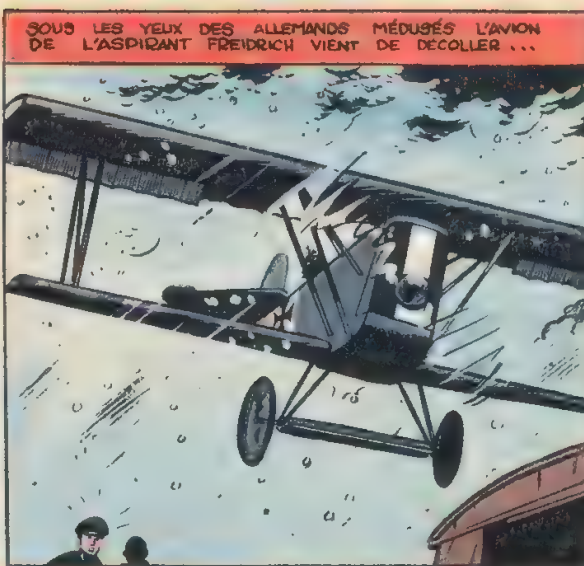


...DARNAL SE RETROUVE SUR UN TERRAIN D'AVIATION ALLEMAND, OÙ LE COMMANDANT VON HARLICH L'ENTRAÎNE VERS LE MESS-BAR DE L'ÉCADRILLE...





DER TEUFEL!
LE... LE PRISONNIER!!!



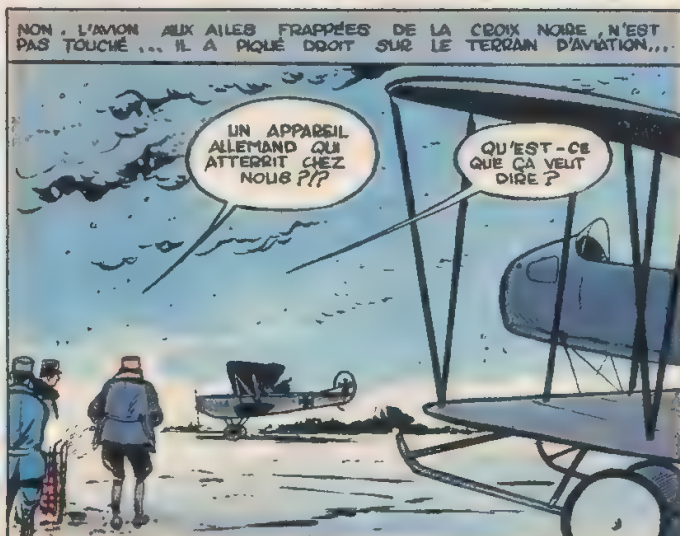
SOUS LES YEUX DES ALLEMANDS MÉDUSÉS L'AVION DE L'ASPIRANT FREIDRICH VIENT DE DECOLLER...



MAIS, AUX COMMANDES, C'EST LE LIEUTENANT DARNAL QUI A PRIS LA PLACE DU PILOTE ALLEMAND.



JE CROIS QUE NOS ARTILLEURS L'ONT TOUCHÉ... IL PIQUE !!



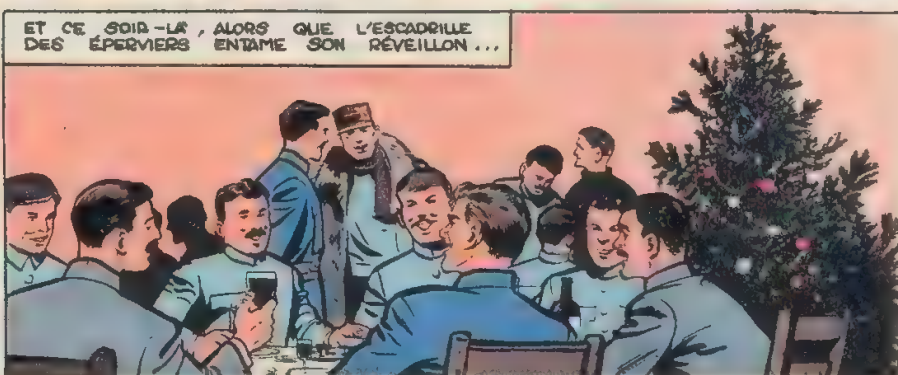
UN APPAREIL ALLEMAND QUI ATTERRIT CHEZ NOUS ??

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?



DARNAL !!?

JE M'EXCUSE, MAIS JE N'AI TROUVÉ QU'UN SAPIN... DE LA FORÊT NOIRE.



ET CE SOIR-LÀ, ALORS QUE L'ESCADRILLE DES ÉPÉVIERES ENTAME SON RÉVEILLON...

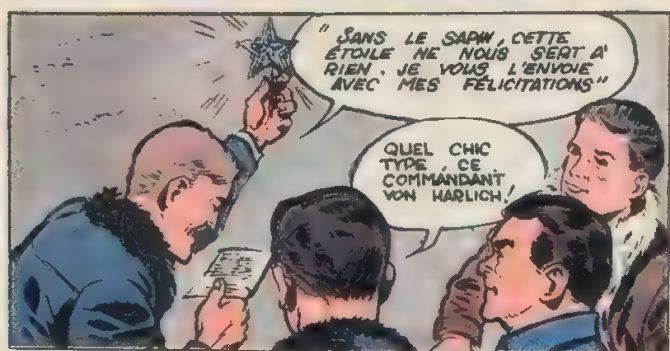


ÉCOUTEZ COMME NOS BATTERIES CANONNENT FERME...

CET ALLEMAND DOIT ÊTRE ENRAGÉ POUR VOLER À MINUIT UN JOUR DE NOËL...



REGARDEZ ! AU LIEU DE BOMBE, LE PLAISANTIN A LÂCHÉ UN PETIT PARACHUTE...



SANS LE SAPIN, CETTE ÉTOILE NE NOUS SERT À RIEN. JE VOUS L'ENVOIE AVEC MES FÉLICITATIONS.

QUEL CHIC TYPE, CE COMMANDANT VON HARLICH!

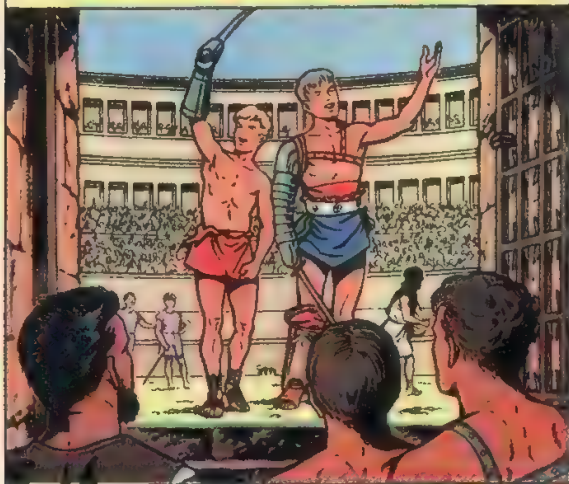


N'AVAIS-JE PAS RAISON DE DIRE QUE LES AVIATEURS SAVAIENT MONTRER UNE COURTOISIE CHEVALERESQUE ?

FIN

TEXTES : Y. DUVAL
DESSINS : A. WERNERS

Alix et Agérix n'ont pas le temps de s'interroger davantage sur l'étrange départ du Consul, car la foule les réclame. Ils font plusieurs fois le tour de l'arène, acclamés par un public en délire; puis, lentement, ils gagnent les souterrains des gladiateurs.



Là, Porfirius les attend depuis un bon moment.

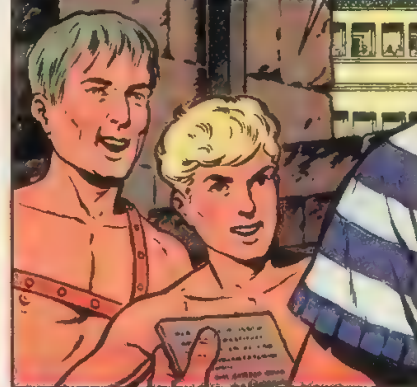
Pardonne mon attitude insultante de ce matin ! J'aurais dû me rappeler qu'Alix était le nom d'un garçon célèbre pour son courage !... Ensuite, permets que je te félicite : jamais je n'ai vu un combat aussi méritoirement gagné !

Merci, Porfirius ! Mais, quel prix demandes-tu maintenant pour Agérix ?



J'y ai déjà songé. Voici une tablette prouvant que cet esclave l'appartient.

La piste est jonchée d'or. Prends-le, il est à toi. C'est la somme que le peuple de Rome a voulu offrir pour qu'Agérix soit libre.

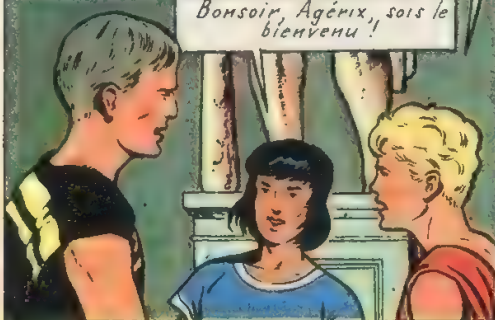


Peu après, les deux héros de la journée quittent le cirque et s'enfoncent dans les rues de Rome, toujours fêtés avec le même enthousiasme.

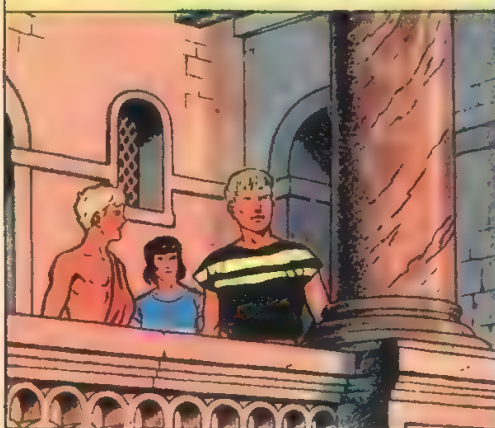


Au début de la soirée, Agérix, voici mon fidèle compagnon, Enak. Pour une fois, il n'a pas été mêlé à mes aventures !

Bonsoir, Agérix, sois le bienvenu !



...puis sur la terrasse qui surplombe Rome.



J'ai demandé que l'on nous apporte ici des rafraîchissements et des victuailles. Nous serons plus au frais pour nous reposer.

En effet !... Quelle vue splendide on a sur la ville !...



Quelle belle cité !... Tous ces toits qui s'enchevêtrent jusqu'à l'horizon !... Dire qu'il y a quelques heures à peine, j'y risquais ma vie pour te rejoindre !



Et j'ai fait cela parce que tu es le seul à pouvoir encore quelque chose pour sauver notre pays ! Oui, Alix, un grand péril menace la Gaule !



PERDUES

PAR
JACQUES
MARTIN

Alix a gagné
le combat qu'il livrait dans
l'arène pour racheter
Agérix...

Mais d'abord, puis-je parler ici sans
crainte d'être entendu par des oreilles
indiscrètes ?

Absolument. Cette terrasse est iso-
lée, et si quelqu'un voulait s'ap-
procher de l'extérieur, nous le ver-
rions venir... Alors ?...

Hier soir, lorsque je courais sur ces toits,
j'avais en main l'épée de Brennus ! Je l'avais
prise chez Garofula, et je venais te l'apporter.

L'épée de Brennus ! ? !...
Ça, par exemple !...

Comment ! ? ! Garofula avait cette arme ! ! !... Il l'a-
vait donc volée au Capitole, où César l'avait dépo-
sée après sa victoire sur Vercingéturix, à Alésia.

Sans doute !... Mais, qui était
donc ce Brennus dont l'épée a
tant d'importance ?...

Ah ! tu ignores l'histoire de
ce conquérant... En quelques
mots, voici. Il y a près d'un
demi-siècle, le chef gaulois,
Brenn, que les Romains appe-
lèrent Brennus, envahit l'Italie
avec une armée puissante, for-
mée surtout d'une cavalerie
sans équivalente à l'époque.
Il balaya tout devant lui et
atteignit Rome, dont la popu-
lation avait fui. Seuls, quatre-
vingts sénateurs, entourés de la
jeunesse patricienne, s'étaient
retranchés dans le Capitole.

Ce lieu était alors plus une forteresse qu'un palais ; malgré sa supériorité, Brennus comprit vite qu'il
était vain de vouloir le prendre d'assaut. Aussi, il entreprit le siège de la place, comptant sur la famine
pour en venir à bout.



Cependant, les mois s'écoulaient et les Ro-
mains tenaient toujours. Excédé, une nuit,
Brennus tenta une attaque par surprise,
mais les oies sacrées, que leur semi-divi-
nité avait protégées, donnèrent l'alarme.

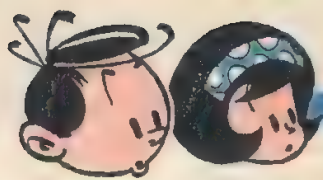


Rassemblant ce qu'il leur restait de forces, les soldats
de Rome rejetèrent les Gaulois. À ceux-ci, les ténèbres
masquèrent l'état déplorable des défenseurs.



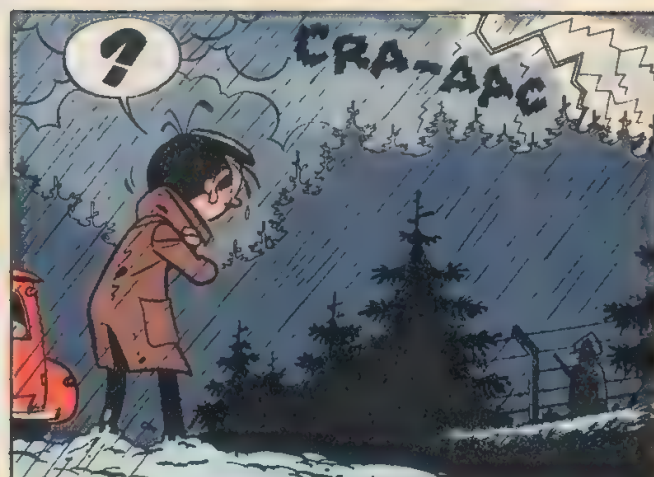
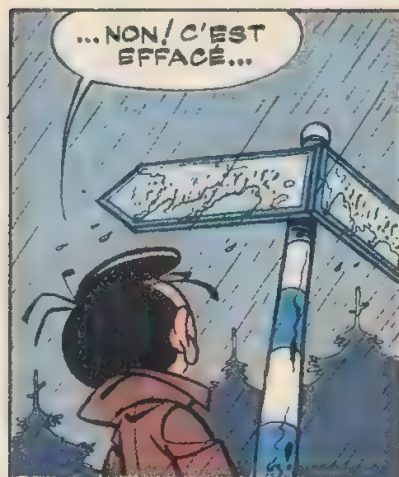
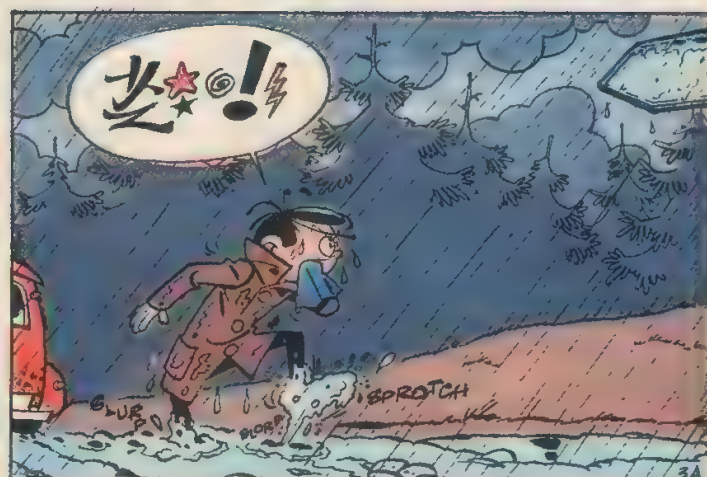
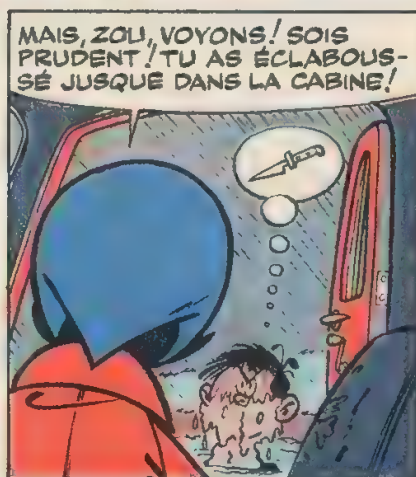
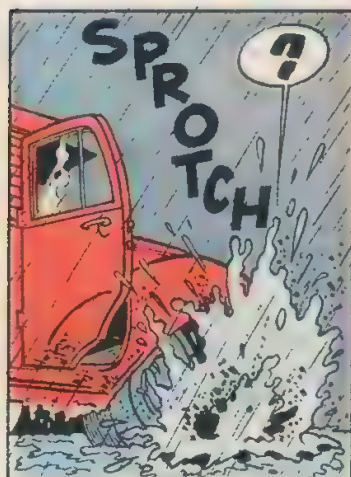
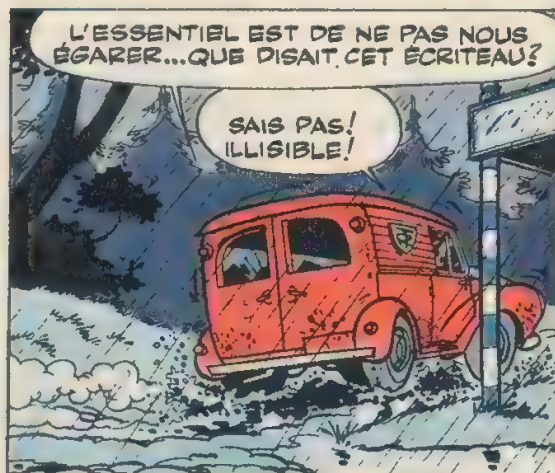
Furieux, Brennus poursuivit le siège,
bien décidé à faire céder ces entêtés
de Romains et, de toute façon, à leur
faire payer très cher leur résistance
opiniâtre... Ce qui arriva un jour !...





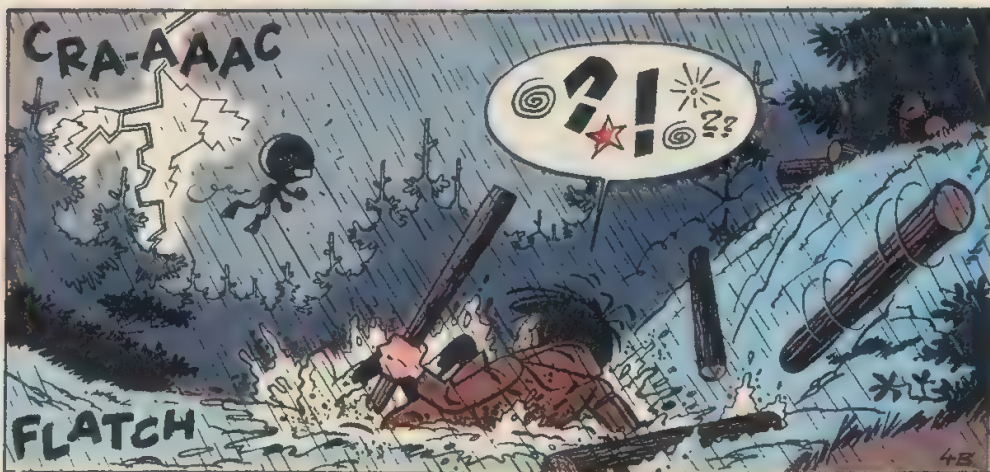
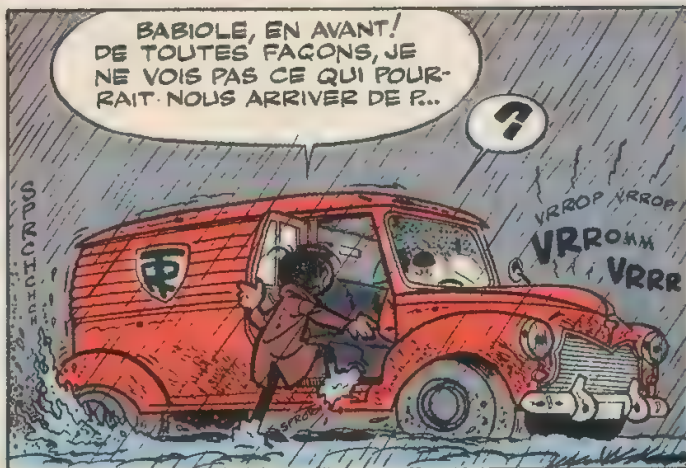
BABIOLE et

Babiole et Zou ont été chargés par leur Directeur d'interviewer un grand physicien.





Le soir même ils partent par un temps de chien...





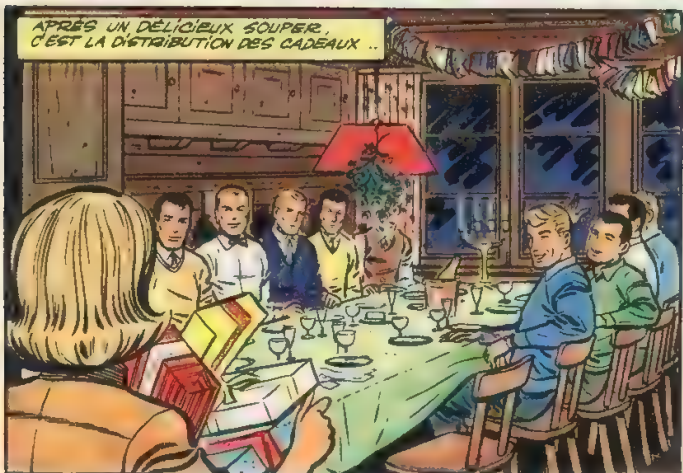
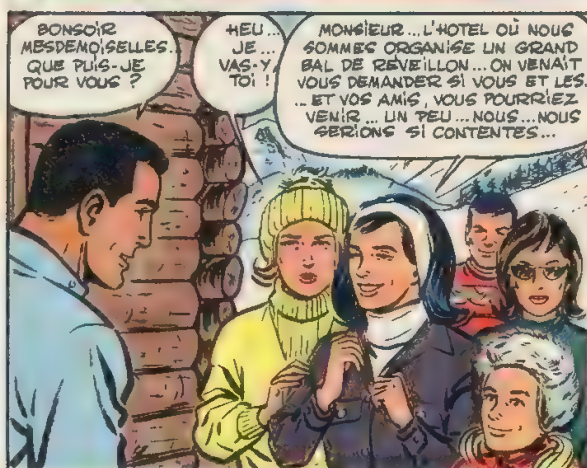
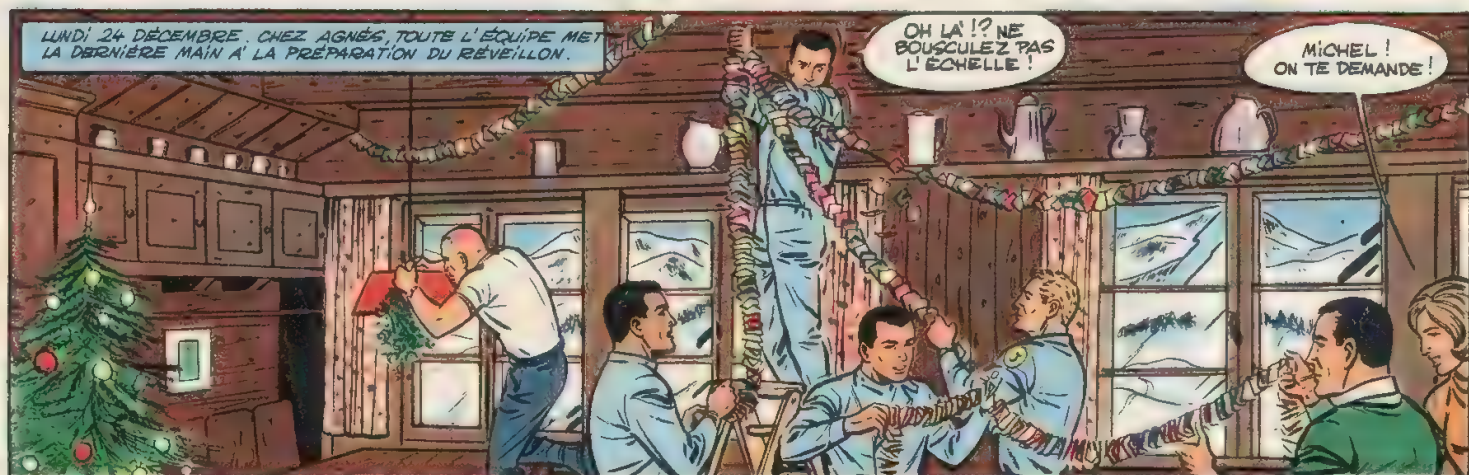
LE NOËL DU COSMONAUTE

Un conte inédit de Jacques ACAR

CETTE situation ne peut durer !
Le Professeur Particule était dans un état d'agitation extrême.
— Le monde entier a l'œil fixé sur la Strombolie ! Et en ce moment, la Strombolie se couvre de ridicule !
Le Colonel Lignedemire haussa tristement les épaules :
— Nous sommes désarmés !
— Désarmés ! Désarmés ! C'est vite dit ! Colonel Lignedemire, écoutez-moi ! Il faut — vous m'entendez ? IL FAUT ! — que la Lotus 480 parvienne dans la lune avant la fin de l'année !
Le Colonel Lignedemire esquissa un geste d'impuissance. Implacable, le Professeur Particule lui coupa toute retraite :
— Nous devons réussir sous peine de nous faire un hara-kiri scientifique ! Le projet Lotus a été annulé dix-sept fois ! et pour des raisons aussi diverses que saugrenues ! Et maintenant que nous voilà enfin prêts, votre cosmonaute souffre d'une rage de dents ! C'est un monde ! Il faut le remplacer Colonel ! Il n'y a pas d'autres solution !
— Le remplacer ! Vous en avez de bonnes ! Et par qui s'il-vous-plait ?
— Mais, puisez dans les réserves !
— Les réserves sont épuisées ! Trois de nos pilotes sont atteints de jaunisse, quatre de rougeole et un autre présente une pigmentation bleue qui nous inquiète fort ! Quant au dernier, vous l'avez dit vous-même...
Le Professeur s'était emparé d'une liste. De l'index, il désignait un nom :
— Et celui-ci ? ! Anatole Acrostiche ! Il est en bonne santé que je sache !
Le Colonel haussa les épaules :
— Nous ne pouvons compter sur lui ! C'est un rêveur, un poète ! Tout le contraire de l'homme froidement scientifique nécessaire pour une telle mission !
— Pourtant il figure sur la liste !
— C'est une erreur de dactylographie ! Il avait été désigné pour un dépôt d'habillement !
— Il a quand même reçu l'instruction complète d'homme de l'espace !
— Une autre erreur ! ajouta le Colonel accablé.
— Nous n'avons pas le choix ! coupa énergiquement le Professeur. Prévenez-le !
Ainsi, Anatole Acrostiche allait devoir à une dactylo, un instant distraite, le redoutable honneur d'être le premier Strombolien de l'espace.
Tout alla très vite. Anatole fut livré aux médecins, sa tension fut doctement mesurée, ses réflexes scientifiquement testés, on l'ausculta, le pesa, le mesura, le passa aux rayons A, B, C, D jusqu'à Z inclus.
Dans chaque foyer de Strombolie, on garnissait les arbres de Noël de boules multicolores, tous s'apprétaient à fêter en famille la sainte nuit qui rallumait au cœur des hommes l'espoir de la paix et de la joie.
Mais rien n'arrête la science.
Sur l'aire de lancement, l'énorme fusée Lotus 480 pointait vers le ciel étoilé sa capsule contenant Anatole Acrostiche. Le compte à rebours avait commencé. Dans la cabine blindée servant d'observatoire aux savants responsables du projet, la fièvre montait à mesure que l'instant critique approchait. Dans son habitacle, très détendu, Anatole composait une élégie à la gloire de la science moderne.
9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1... ZERO !
Les moteurs rugirent, la fusée vibra, son grand corps métallique oscilla une fraction de seconde et puis, comme à regret, s'arracha du sol et s'éleva dans un bruit de fin du monde ! La vitesse augmenta rapidement, bientôt, il fut impossible de la voir à l'œil nu, elle appartenait à présent aux radars.
— Contactez le pilote ! commanda le Professeur Particule.
— Allô ! Allô ! Base quatre à cosmonaute ! Allô ! Base à cosmonaute ! Répondez !
Auxieux, les hommes vécurent des instants qui parurent des siècles. Enfin, venue du fond de l'éther, une voix grésilla dans le haut-parleur :
— Ici cosmonaute à Base quatre ! Ici cosmonaute à Base quatre ! Tout va très bien ! Le ciel à des reflets supergammiques, les étoiles semblent des abstractions géométriques sur un champ extra-sensoriel !
Le Professeur Particule jeta un regard atterré en direction du Colonel. Celui-ci ne disait rien. La tête basse, il fixait la pointe de ses chaussures.
— Que se passe-t-il ?
— Je vous avais prévenu Professeur ! Il fait de la poésie !
Le professeur se saisit du micro :
— Allô Base quatre à cosmonaute ! Allô Base quatre à cosmonaute ! M'entendez-vous ? Répondez !
Mais Anatole ne répondit pas. Soudain, un sifflement strident emplit la casemate, la bande magnétique qui recueillait pour la postérité le dialogue terre-fusée se brisa et les bobines tournèrent follement sur elles-mêmes avec un bruit de fouet. Le Professeur hurla dans le micro :
— Que se passe-t-il ? ! Acrostiche, répondez !
— Professeur ! Professeur ! La fusée infléchit sa route ! Elle ne suit plus la trajectoire prévue !
Que s'était-il donc passé ? Acrostiche avait senti une effroyable trépidation, il craignit un instant que la fusée ne se disloquât, puis il vit une grande lueur rouge et perdit connaissance. Fonçant dans l'espace, l'engin poursuivit sa course folle.
Lignedemire posa une main consolatrice sur l'épaule de Particule :
— Il n'y a plus d'espoir, Professeur ! La fusée est perdue ! La Strombolie va vivre un triste Noël ! Soyez courageux !
— C'est impossible ! balbutia le Professeur. Nous avons fait et refait cent fois les calculs ! Fait une honnête moyenne des différents résultats obtenus. Il hochait tristement la tête, il était dépassé.

Suite page 24

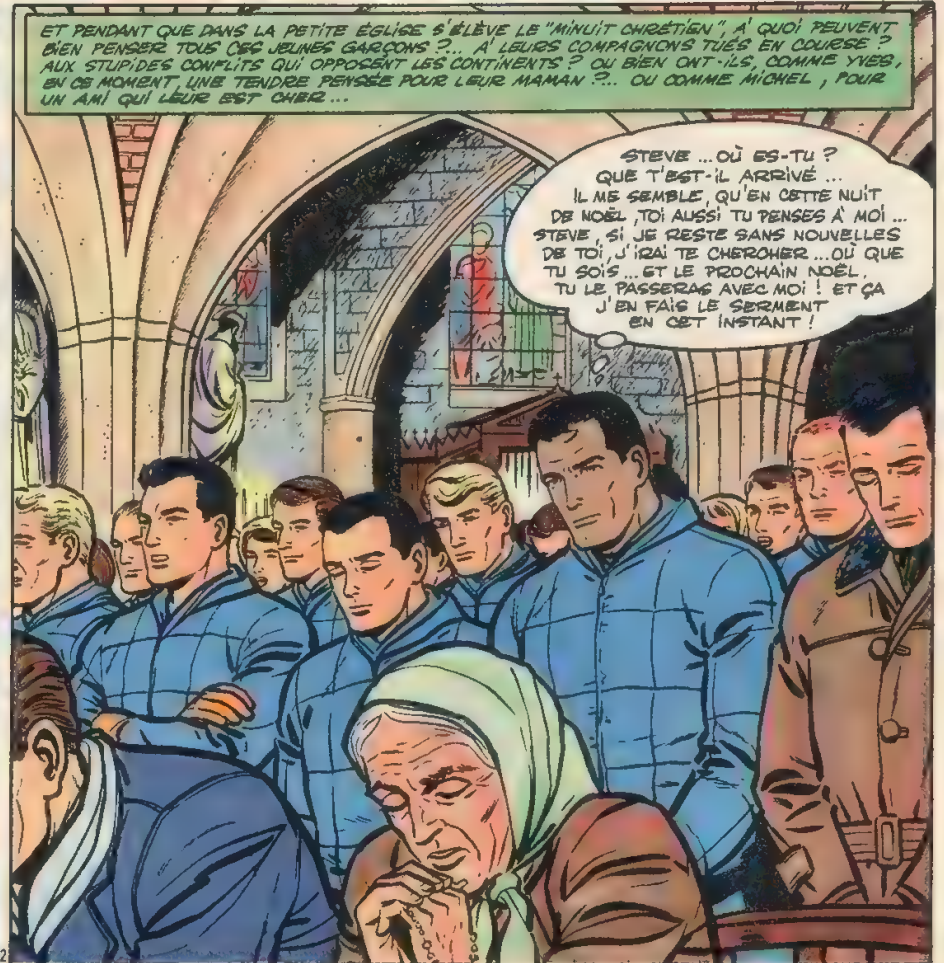
A la montagne, où ils poursuivent leur entraînement, les élèves-pilotes de



PILOTE

Michel Vaillant par Jean Graton

Michel Vaillant se préparent à la veillée de Noël...





Le Noël du Cosmonaute

Suite de la page 21

— Sans doute la fusée a-t-elle heurté un météore, ou un aérolithe, ou une planète, ou une galaxie. C'est simple, il s'est passé quelque chose. Le Colonel Lignedemire niait l'explicite, on lui avait appris à l'Ecole Militaire que cela n'existait pas.

Lorsqu'il ouvrit les yeux, Anatole comprit qu'il était perdu. Il savait que sur terre on pensait que tout était de sa faute, un poète n'est bon à rien c'est bien connu. Anatole était habitué aux sarcasmes et il savait en combien piètre estime on tient les artistes en ce bas monde. Il essaya les commandes de l'engin et s'aperçut avec joie qu'elles répondaient encore. Il pouvait donc encore regagner la terre à condition de retrouver sa route. A travers le hublot il fouilla le ciel du regard. Soudain, il retint sa respiration. Non, il n'avait pas la berlue, là-bas, sur un astéroïde flottant dans le vide, se tenait un homme !

Quelques secondes plus tard il astéroïdissait. Toutefois, l'étrange personnage n'était pas réellement un homme bien qu'il en présentât les caractères extérieurs. Il était vêtu d'une sorte de longue chemise de nuit, portait une paire de superbes moustaches, deux belles ailes immaculées et duveteuses battaient doucement dans son dos. Anatole ouvrit le cockpit et descendit de la fusée.

— Pardon, Monsieur, pourriez-vous m'indiquer la route de la terre ?

L'autre, le sourcil en accent circonflexe, la lippe agressive, le regardait sans aménité !

— Alors, mon gaillard, on veut détourner la conversation ?

— Plait-il ?

— Ah ! Monsieur ne comprend pas, Monsieur ne veut pas comprendre ! Monsieur est sans doute au-dessus des règlements !

L'étrange personnage, les mains derrière le dos entreprit de faire le tour de l'appareil, il parlait posément, d'une voix lourde de menace.

— Engin non orthodoxe ! Hmm ! Pas de feux de position, pas de catadioptrés ! Monsieur n'a pas besoin de catadioptrés ! Monsieur se moque des catadioptrés ! Monsieur est certainement anti-catadioptrés !

L'individu planta son regard dans celui du pauvre Anatole ; à travers la glace de son casque cosmique, ce dernier pouvait aisément compter les poils de ses moustaches :

— Croyez bien que je n'ai rien contre les catadioptrés ! Je les adore au contraire !

Soudain, comme une digue cède sous l'effort des eaux, l'individu explosa :

— Monsieur plaisante ? Monsieur n'a pas de plaque d'immatriculation, pas de feux de position, pas de flèche de direction...

— Pas de catadioptrés, ajouta Anatole écrasé.

Et brusquement, l'être éclata en sanglots.

Emu, Anatole s'assit à côté de l'homme :

— Voyons ! Qu'y a-t-il ?

L'homme secoua la tête, ses larmes formaient un ruisseau qui allait se perdre dans les herbes folles.

— Pouvez pas comprendre... Vingt ans de circulation Place de la Concorde ! Et puis un pour un autobus bondé de touristes américains...

Anatole bouleversé vivait ce drame, il imaginait le car, voyait les palmiers décorant les cravates des touristes assoiffés de culture française.

— Ainsi vous êtes ange...

— De troisième classe ! Il se moucha — assez bruyamment pour un ange — Vous comprenez, j'adorais dresser des contraventions. Depuis l'école maternelle j'ai toujours eu un petit don pour l'écriture. C'est le style qui me donnait le plus de plaisir. Je le travaillais dur ! Tenez, j'ai eu deux contraventions sélectionnées pour l'exposition des travaux des agents... Mais ici, au ciel, je n'ai plus d'occasions.

Et l'ange se remit à pleurer...

Anatole se trouvait en présence d'un être possédé comme lui du démon d'écriture, il se devait de l'aider. Soudain, il eut une inspiration. Il retira d'une des poches de sa combinaison un petit opuscule qui ne le quittait jamais. Il le tendit à l'ange.

— Il y a d'autres façons de taquiner la plume... Prenez ceci et faites-en bon usage.

« Comment écrire un Best-Seller » déchiffra l'ange. Il était sauvé !

Lorsque la Strombolie apprit que la fusée Lotus 480 revenait sur terre, ce fut du délire. L'engin réintégra l'atmosphère terrestre sans aucune difficulté et vint atterrir avec une extraordinaire précision à l'endroit même d'où il avait décollé quelques heures plus tôt. Le Professeur Particule sauta littéralement au cou d'Anatole.

— C'est un miracle de la Science !

— De la Littérature ! corrigea suavement Anatole, tout en faisant négligemment tomber de la main un peu de poussière d'étoile répandue sur sa combinaison spatiale.

FIN

Demandez à vos parents de vous offrir un Electrophone

une source de joie...



Pourquoi vous devez demander un TEPPAZ

- parce que TEPPAZ est le créateur de la chaîne acoustique légère,
- parce que TEPPAZ est le spécialiste international de l'Electrophone,
- parce que les TEPPAZ sont tellement différents des autres,
- parce que les TEPPAZ sont plus près de la vérité,
- parce que les TEPPAZ sont plus près de la perfection,
- parce que les TEPPAZ ont des prix compétitifs avec une production de 1.000 appareils par jour,
- parce que les TEPPAZ sont d'avant-garde par leur forme inédite et fonctionnelle, leurs coloris mode et leurs qualités techniques.

OCTAVE
semi-stéréo
3.850 F



OSCAR SENIOR
2.950 F



TRANSIT
transistor à piles
3.275 F



OSCAR STEREO
4.450 F



STEREOPHONIQUE HI-FI
7.675 F



1.800.000 appareils
présents dans plus
de 100 pays.

TEPPAZ
FRANCE

TEPPAZ-BRUXELLES.

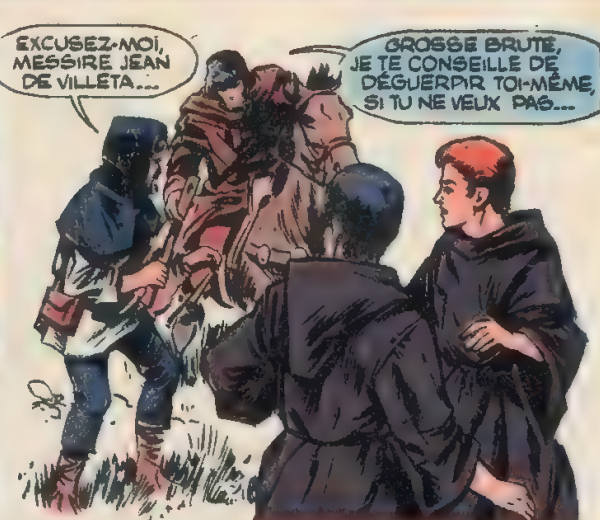
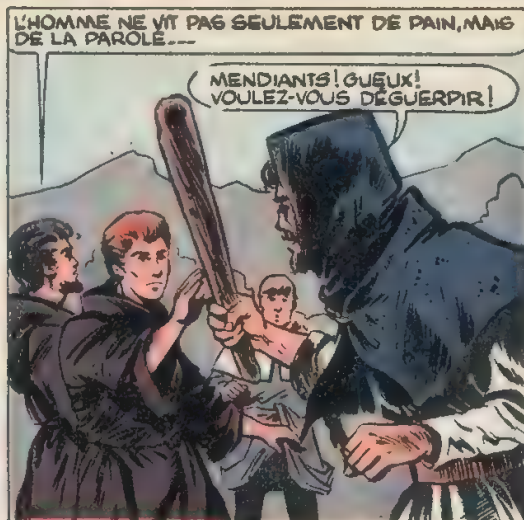
Agence Todtenhaupt.

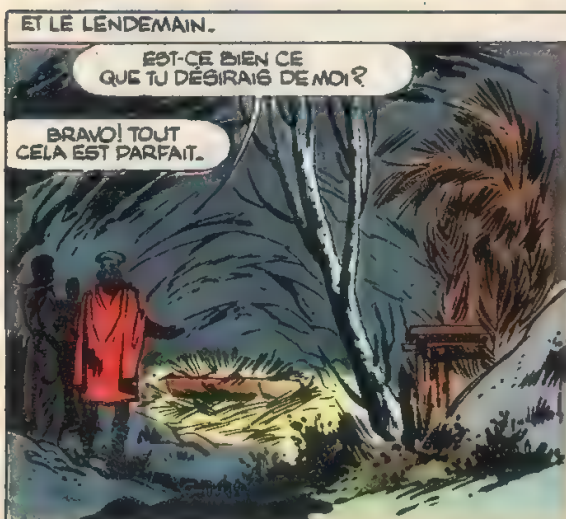
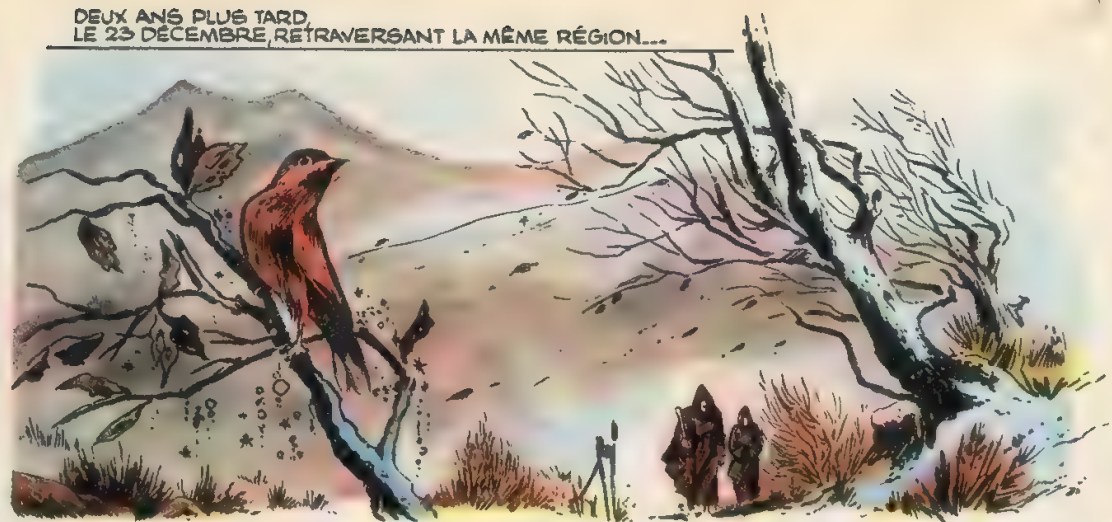
122, rue Saint-Denis. - Tél. 43.00.50

SCÉNARIO: Y. DUVAL
DESSIN: W. VANCE

Le Poverello et la Crèche de Greccio

EN 1221, NON LOIN DE GRECCIO, DANS LA Vallée DE RIETI, EN OMBRIE...



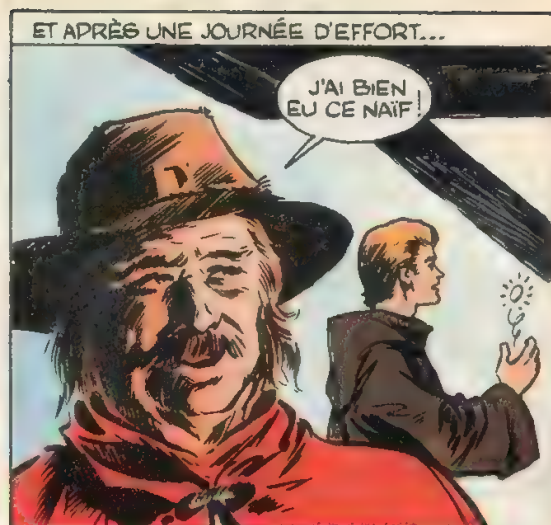




J'ÉCRIS RIEN
POUR RIEN! SCIE-MOI CES
QUELQUES BŰCHES ET
TU RECEVRAS UN ÉCU.



C'EST DUR ET LONG, MAIS
AU FOND LE TRAVAIL N'EST
PAS MAL PAYÉ.



ET APRÈS UNE JOURNÉE D'EFFORT...

J'AI BIEN
EU CE NAÏF!



TONNERRE! VEUX-TU BIEN
AVANCER, SALE BOURRICOT!...



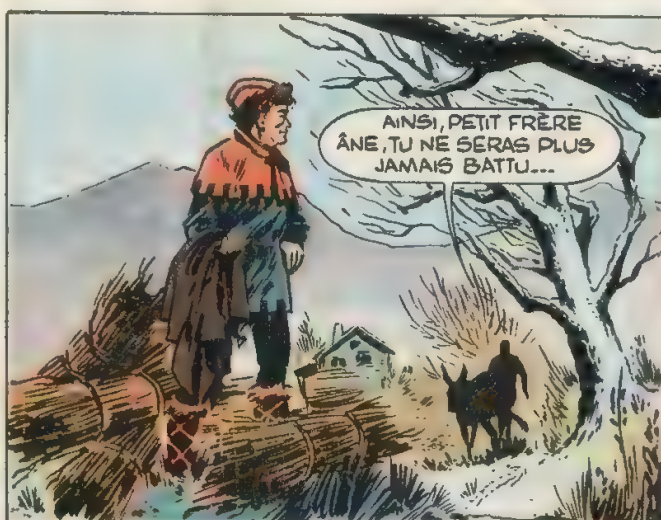
ARRÊTEZ DE FRAPPER CETTE PAUVRE
BÊTE! JE VOUS L'ACHÈTE UN ÉCU?

TU N'ES PAS
FOU, L'AMI!...



J'INSISTE. J'Y AJOUTE-
RAI MON MANTEAU.

TON MANTEAU
ET TON HABIT, ALORS
J'ACCEPTÉ!



AINSI, PETIT FRÈRE
ÂNE, TU NE SERAS PLUS
JAMAIS BATTU...



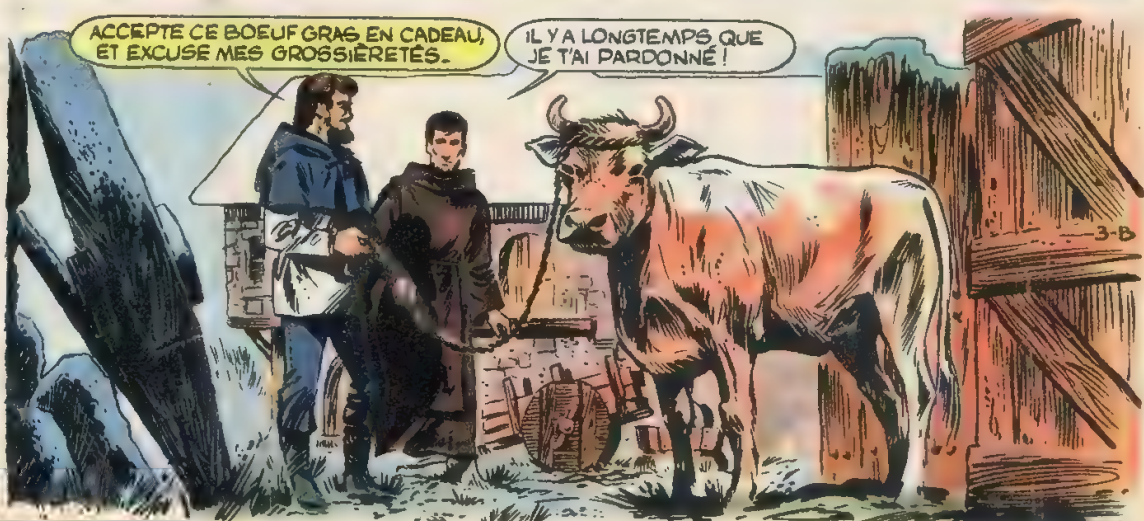
PENDANT CE TEMPS...

QUI FRAPPE LÀ?

UN FRÈRE MENDIANT
QUI IMPORE LA CHARITÉ,
AU NOM DU SEIGNEUR.



FRÈRE FRANÇOIS!...
ME PARDONNERAS-TU DE
M'ÊTRE JADIS SI BRUTALEMENT
CONDUIT À TON ÉGARD?

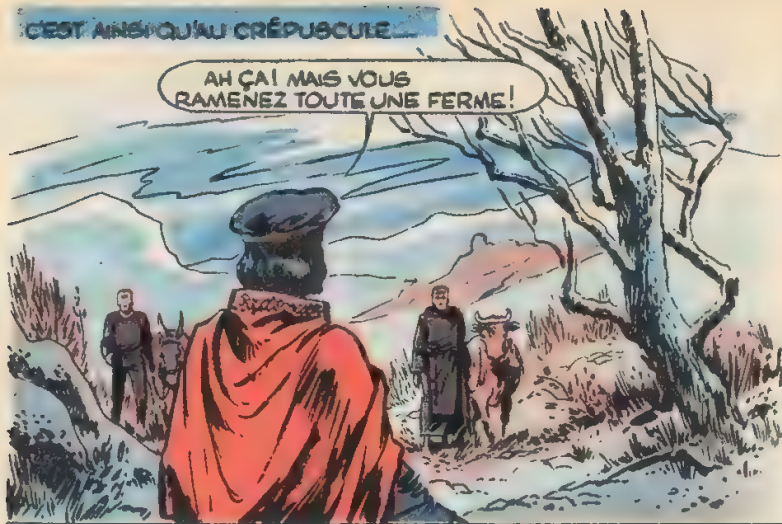


ACCEPTÉ CE BOEUF GRAS EN CADEAU,
ET EXCUSE MES GROSSIÈRETÉS.

IL Y A LONGTEMPS QUE
J'ÉCRIS T'AI PARDONNÉ!

C'EST AINSI QU'AU CRÉPUSCULE...

AH ÇA! MAIS VOUS
RAMENEZ TOUTE UNE FERME!



FRÈRE FRANÇOIS, TU VAS ME
GRONDER POUR MA TENUE...

TU AS TRÈS BIEN AGI,
FRÈRE JUNIPÈRE! TIENS-
COUVRE-TOI DE MON MAN-
TEAU.



CES BÊTES ONT FROID ET
FAIM.

LE FOIN DONT EST
JONCHÉE LA GROTTE FERA
LEURS DÉLICES.



NE DIRAIT-ON PAS LA VRAIE ÉTABLE DE
BETHLÈEM?

HÉLAS IL Y MANQUE
L'ESSENTIEL...

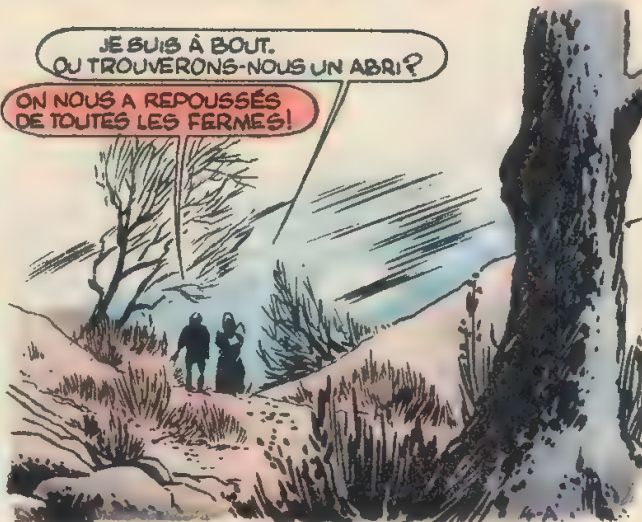


ACHEVEZ D'ORNER L'AUTEL.
MOI JE VAIS À GRECCIO, POUR
EN RAMENER LE CURÉ ET LES
FIDÈLES



JE SUIS À BOUT.
OU TROUVERONS-NOUS UN ABRIS?

ON NOUS A REPOUSSÉS
DE TOUTES LES FERMES!



NE CONNAÎTIEZ-VOUS PAS, PAR ICI,
UN GÎTE QUELCONQUE?

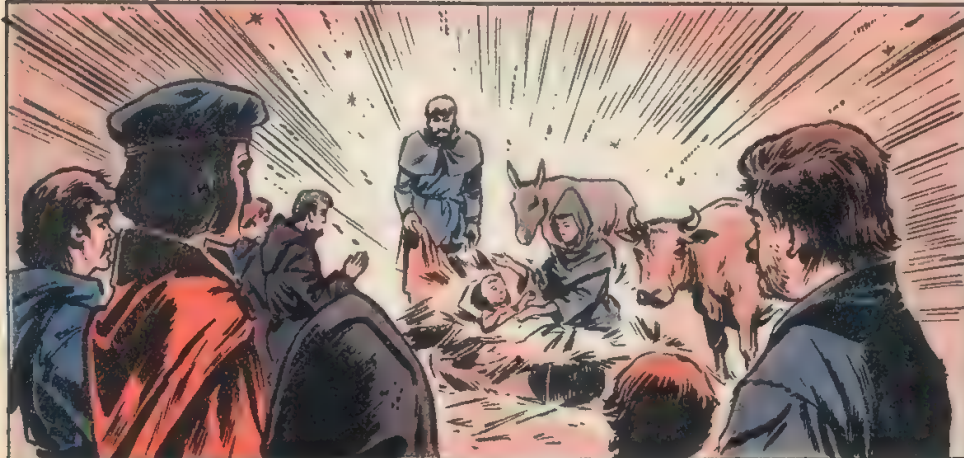
C'EST LE CIEL QUI VOUS ENVOIE!
INSTALLEZ-VOUS DANS CETTE GROTTE.



ET PEU AVANT MINUIT, JEAN DE VILLETA
À LA TÊTE DES VILLAGEOIS...



...PUT, POUR LA PREMIÈRE FOIS DU MONDE, CONTEMPLER DANS SA VIVANTE RÉALITÉ LA REPRÉSENTATION DE LA CRÈCHE.



ET SOUS LA FORME D'UN PETIT ENFANT, DIEU
S'EST FAIT HOMME ET A HABITÉ PARMI NOUS...



C'EST AINSI, D'APRÈS DES VIEUX AUTEURS CONTEMPORAINS, QUE NAQUIT LA PIEUSE COUTUME DE NOS CRÈCHES DE NOËL.

FIN

LE STYLE... ÇA PEINT L'AUTEUR



TOUT est permis un soir de réveillon ! » proclamait jadis un vieux refrain en vogue.

Nous autorisant de cette permission, nous avons imaginé une classe composée de quatre écrivains célèbres auxquels le professeur aurait imposé comme sujet de rédaction : LE SAPIN DE NOËL.

Ces écrivains sont (nous les citons pêle-mêle) : 1) le classique LA FONTAINE ; 2) le mélancolique LAMARTINE ; 3) le réaliste Alphonse DAUDET, et 4) le néo-romantique Edmond ROSTAND.

A toi de restituer à chacun le petit morceau littéraire (A. B. C. ou D.) qu'il est sensé avoir écrit.

A Fier géant des forêts dressant ta tête altière,
Tu frémis sous les coups du redoutable acier !
Tu meurs pour l'ornement des fêtes familiares.
Et déjà, à ton pied que l'homme a supplicié,
Les résineux copeaux jonchent la sapinière.

Dans le salon du riche ou bien dans la chaumière,
Bel arbre, un court instant tu trôneras vainqueur,
Paré de serpentins, embrasé de lumières...
Puis tu seras brûlé dans l'âtre. Ainsi nos cœurs
Meurtris ou rayonnants finiront en poussière !

B — Soyez heureux, les enfants ! Vous l'aurez quand même votre arbre de Noël !

De dessous son châle où elle le dissimulait, tante Zoé sortit avec précaution un minuscule et minable sapin. Ses branches rachitiques ressemblaient aux arêtes d'un hareng recueilli sur le radeau de la Méduse.

Muets, figés de stupeur, mon frère et moi considérâmes le squelettique arbuste avec des yeux si peu enthousiastes, que tante Zoé articula péniblement d'une voix blanche : « Eh bien... Vous n'êtes pas contents ? Vous l'avez enfin, votre arbre ! »

Nous qui nous imaginions un de ces majestueux sapins, comme il en trônait dans les vitrines des Grandes Galeries !

A l'air désappointé de la vieille, nous comprîmes brusquement notre cruauté et l'étendue de son sacrifice. La pauvre avait raclé ses derniers sous pour nous rapporter ce présent et satisfaire notre enfantin caprice.

D'un même élan non concerté, Ernest et moi lui sauvâmes au cou.

— Merci, tante Zoé ! Jamais nous n'avions espéré un aussi beau sapin !

Son pauvre visage ridé comme une pomme reinette s'éclaira d'un sourire édenté. Et la joie de la vieille nous récompensa largement de notre pieux mensonge.

C La neige l'a poudré de sa fine dentelle.
Le vert sapin n'est plus, dans le soir qui descend,
Qu'un cône dessinant le triangle isocèle
D'un blanc chapeau de clown, pin de sucre géant.

LES DEUX SAPINS

D Dans un coin du pays landais,
Un beau grand sapin voisinait
Avec un autre de faible taille.
Notre Hercule évidemment raille.
Il ne nomme son compagnon
Que pygmée ou demi-portion (1)
« Quand sous la toise l'on te pousse,
« Tu n'atteins pas deux pieds six pouces ! (2) »
Dit le géant d'un air hautain
Pour humilier son voisin.
L'autre restait bouche cousue,
Mais quand la bise fut venue
Et que passa un bûcheron,
L'homme abattit le fanfaron.

MORALITE

Quand on se fait trop remarquer,
On est visé le tout premier.

(1) Expression heureuse et hardie qui est passée dans le langage courant.

(2) 70 centimètres.



REPONSE :

A = Lamartine, B = Daudet, C = Rostand, D = La Fontaine

LE CONSEIL
DU CASTOR
DEBRON LARD



Chez toi, comme à l'école
plus vite et mieux
tu bricoles
avec la meilleure colle



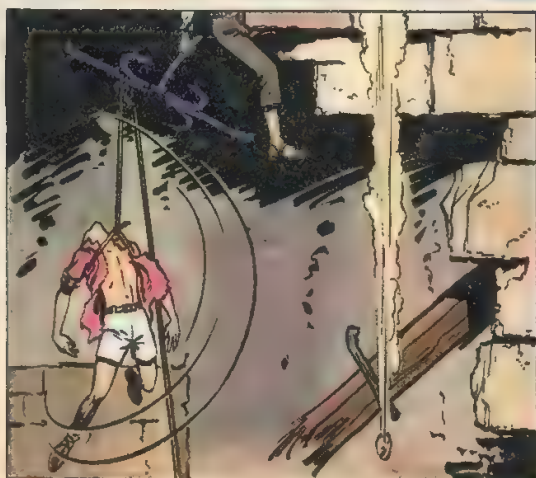
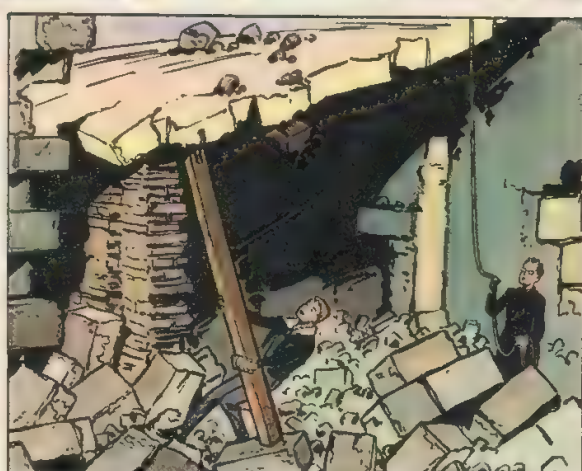
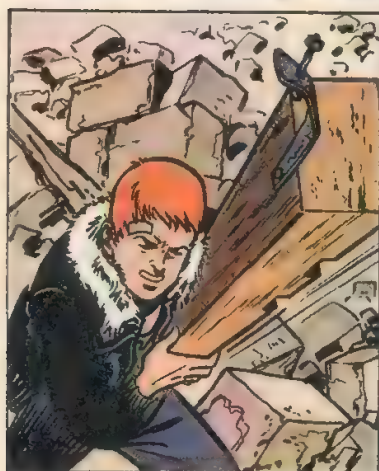
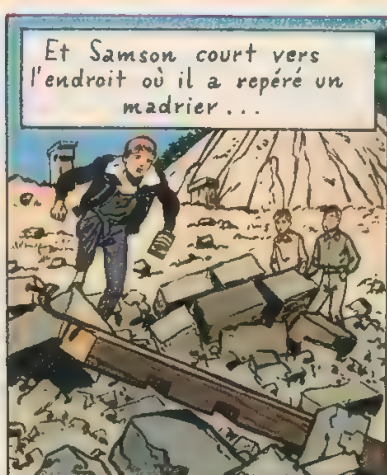
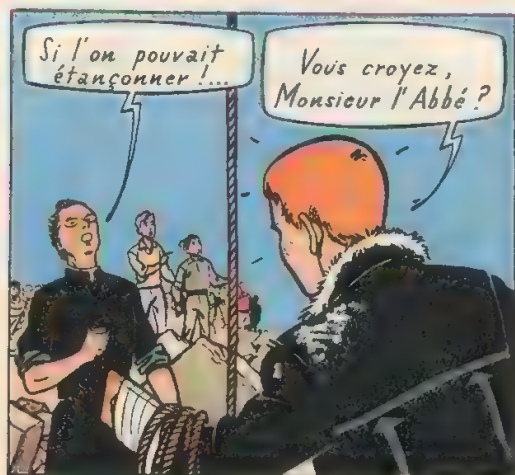
La moins chère aussi 7,50 fr.

CETA - BEVER



DES COPAINS

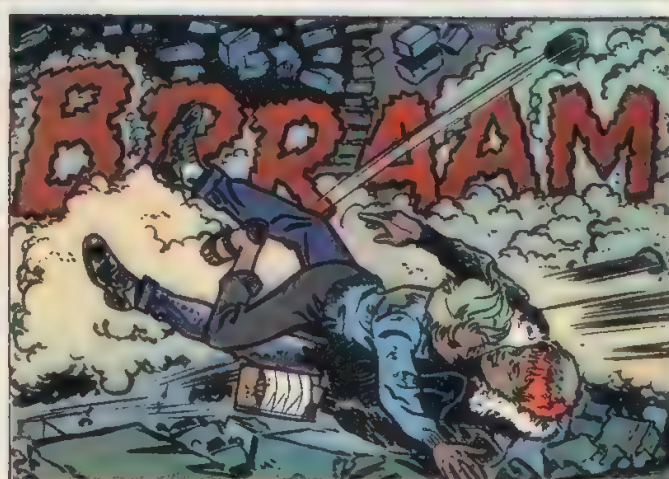
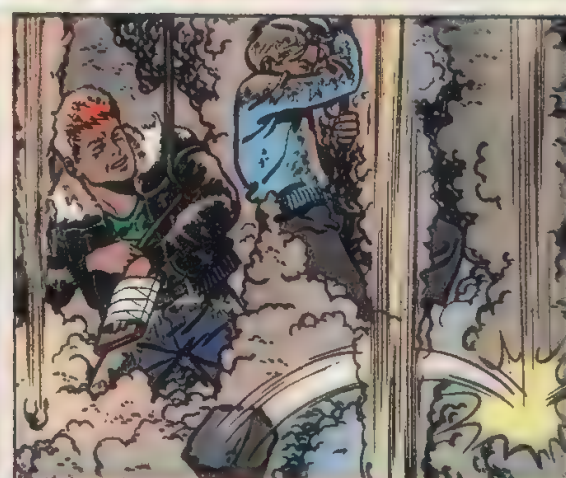
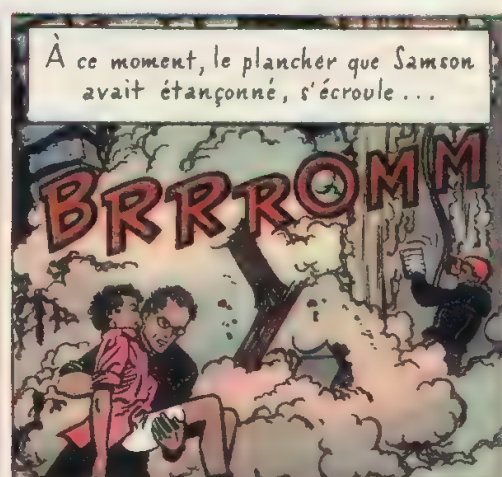
Devant ses amis remplis d'angoisse, Teddy risque sa vie



ET DES HOMMES

UNE AVENTURE
de POM
et TEDDY
PAR F. CRAENHALS

pour sauver Phil, accroché aux débris de la tour.





Malgré les siècles passés, le marché des joujoux
à Nuremberg n'a pas changé. Photo Z.P.U.

NUREMBERG

NÜREMBERG, en Bavière, avait longtemps été un important carrefour où se croisaient plusieurs routes commerciales. Et puis un jour, pour diverses raisons, les convois allèrent par d'autres chemins, les marchandises transitèrent par d'autres villes, et Nuremberg tomba peu à peu dans un profond sommeil. L'active métropole était devenue une petite cité tranquille et silencieuse.

ARTISANAT

Mais il fallait continuer à vivre, à s'occuper. Dans les ruelles étroites enchevêtrant leurs hautes maisons et leurs toits pointus à l'ombre du Burgberg, les commerçants, les artisans cherchèrent quelque chose à faire.

Ils auraient pu fabriquer des machines, des canons, des bateaux. Ils préférèrent ne faire que des jouets. Ils passèrent les soirées d'hiver à tailler de petits bouts de bois, à assembler des maisons de poupées, à sculpter des jouets de fer blanc, à souffler des boules de verre, à découper dans du papier coloré des figures d'anges.

Et à Noël tout cela se balançait dans les branches de l'arbre en un spectacle de rêve, de lumière et de féerie.

MARCHE

Ainsi naquit le Christkindlesmarkt, le marché aux joujoux de Noël.

Aujourd'hui, après avoir longtemps vécu repliée sur elle-même en menant une petite vie de petite ville de 25.000 habitants modestes et heureux, Nuremberg est redevenue une vaste cité, puissante, prospère, avec des boulevards, des usines et une population de 400.000 âmes. La fabrication des articles de Noël y est une grosse industrie. Mais le marché de Noël y est resté ce qu'il a toujours été, paisible et lumineux. Quand les échoppes se dressent au pied de la tour de l'église Notre-Dame, on détourne la circulation des autos...

FEERIE

Dès les premiers jours de décembre, les échoppes piquées de lumignons poussent sur les pavés de la place. Il y en a des centaines. Le jour de l'inauguration du Christkindlesmarkt, la façade de l'église s'illumine, les trompettes retentissent, un chœur d'enfants rangés sur les marches du poron chante les vieux cantiques de Noël. Puis l'on se met à circuler parmi les boutiques de la ville de toile, parmi les jouets, les boules multicolores, les friandises, toute la féerie de l'arbre de Noël rangée dans des boîtes.

Tout cela se passe exactement comme il y a deux ou trois siècles. De même que les remparts qui entourent la ville, le marché de Noël de Nuremberg défie le temps.



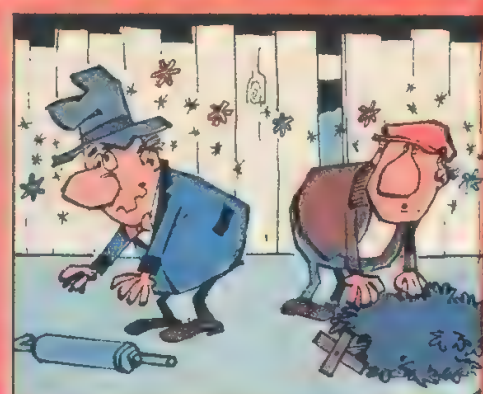
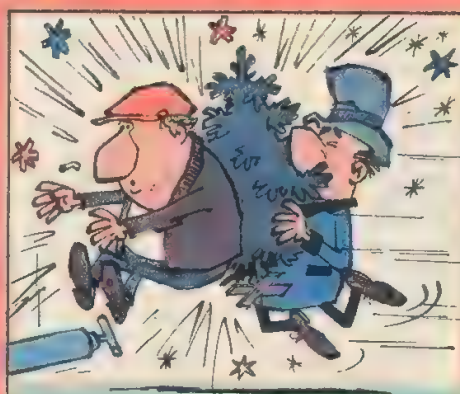
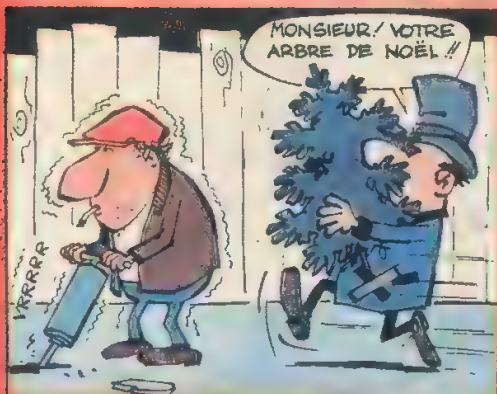
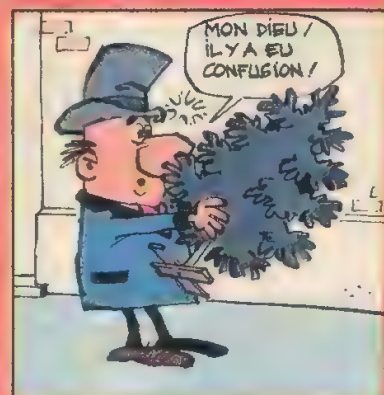
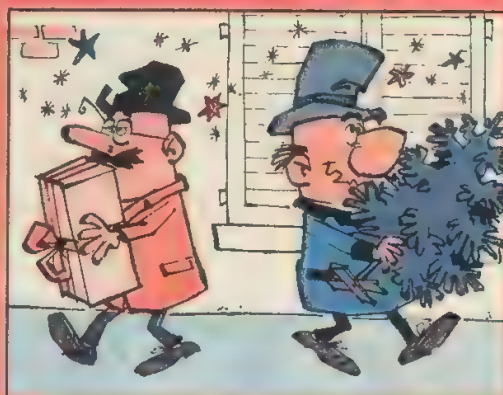
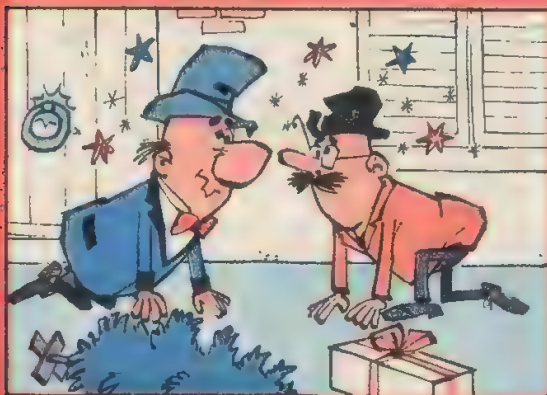
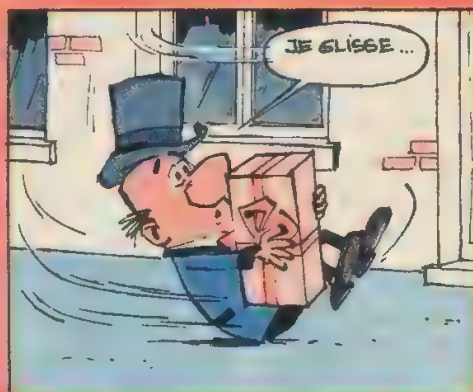
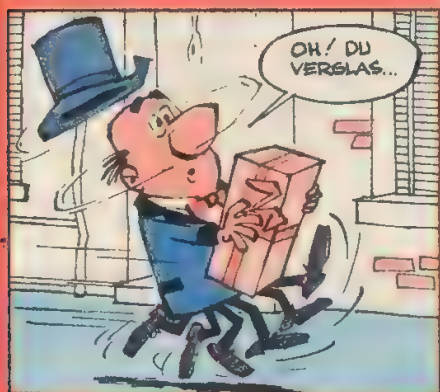
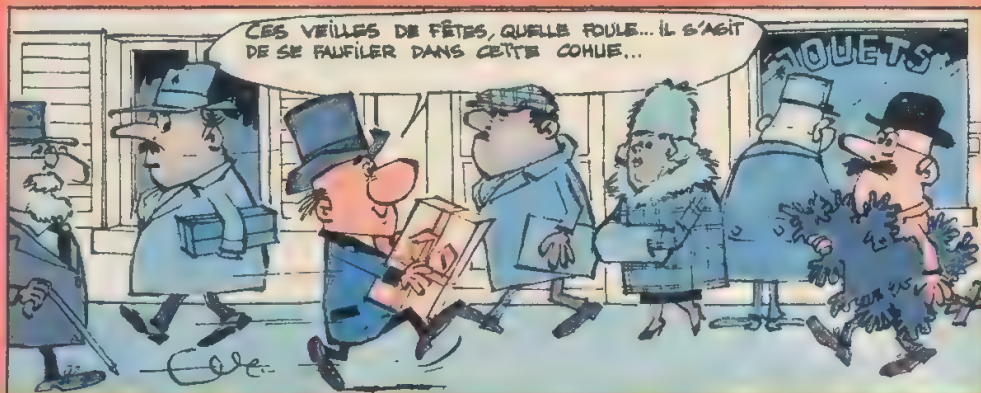
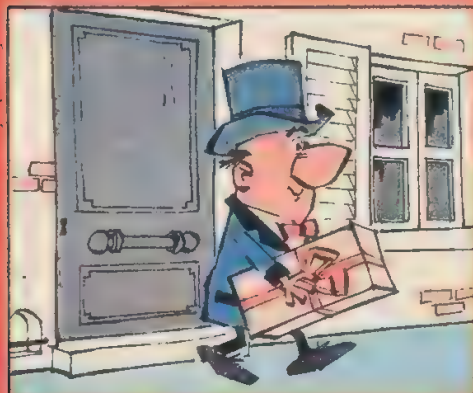
Un artisanat qui remonte au moyen-âge. Photo Z.F.U.

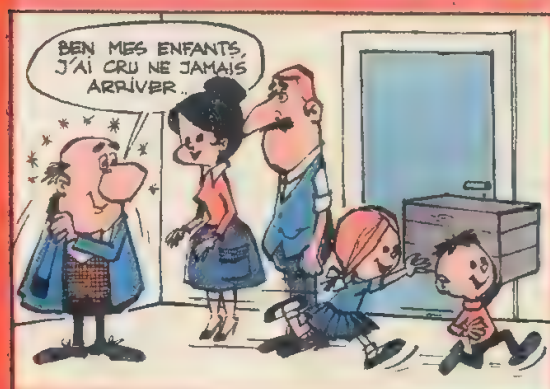
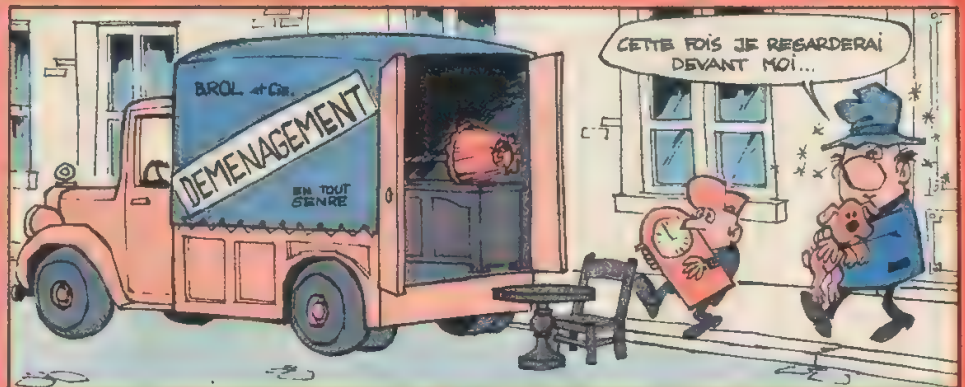
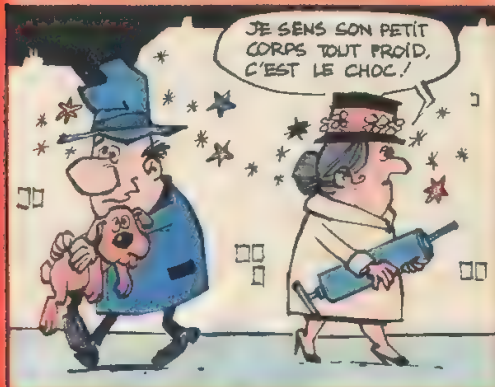
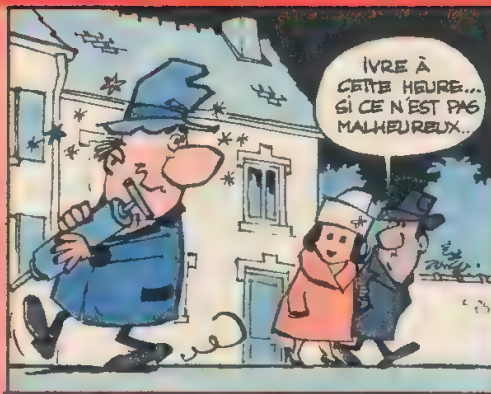
L'émerveillement des petits et des grands. Photo Z.F.U.



LA CAPITALE MONDIALE DES JOUETS DE NOËL

CADEAUX de NOËL par JO-ËL

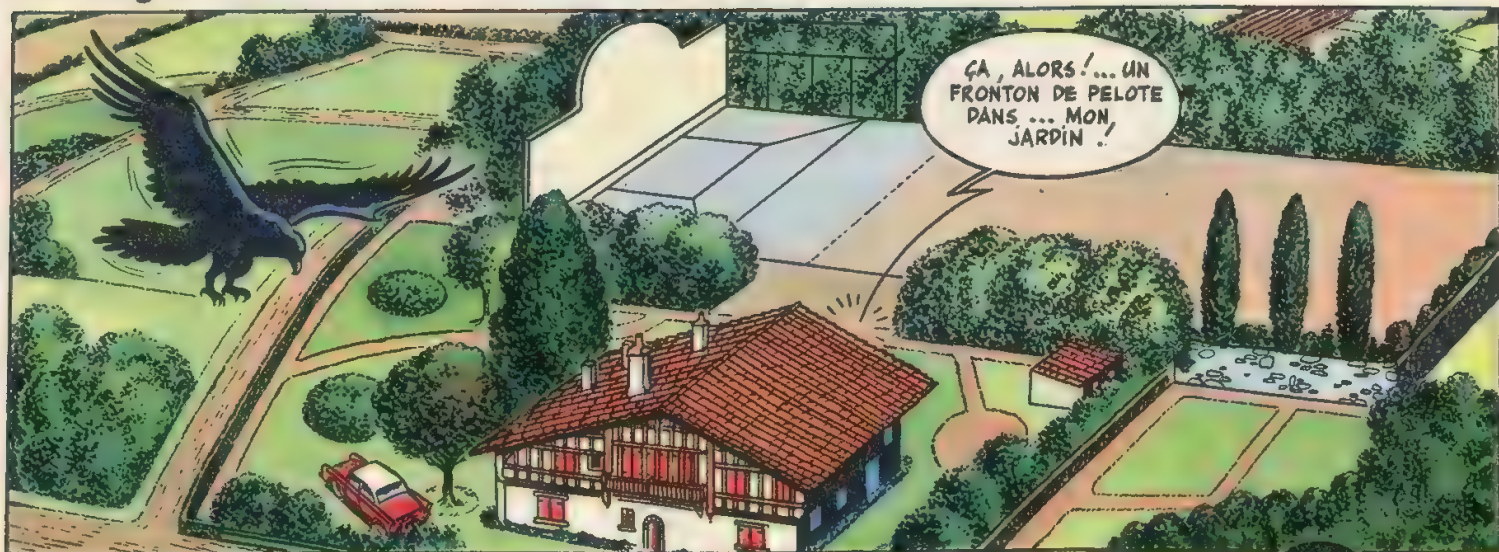






Jimmy, Jari et Mich font le tour de la propriété héritée par Jari. Tout à coup, Mich étouffe un cri de surprise en regardant au-dehors, et appelle les deux autres.

JARI AU



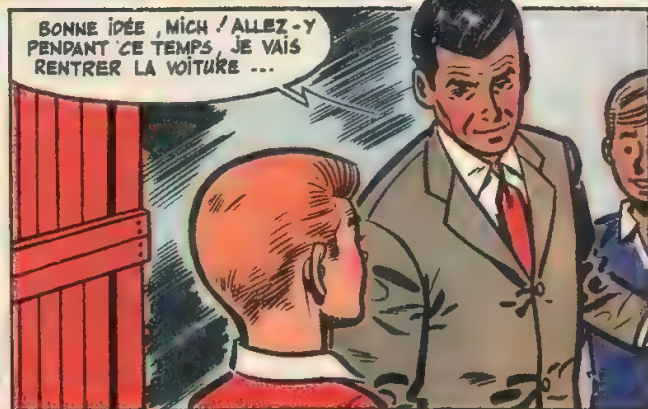
ÇA, ALORS!... UN FRONTON DE PELOTE DANS ... MON JARDIN ..



IL N'Y A PAS DE DOUTE, TON ONCLE DEVAIT ÊTRE UN GRAND PELOTARI POUR AVOIR SON FRONTON PARTI-CULIER /...



SI ON FAISAIT QUELQUES BALLE?... CE N'EST PAS SORCIER. J'AI BIEN VU COMMENT LE TCHANTCHO ET CON-SORT S'Y PRENAIENT!...

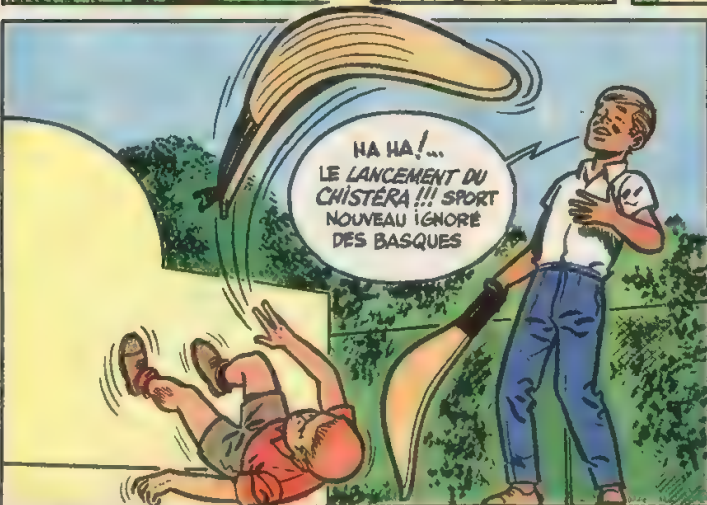
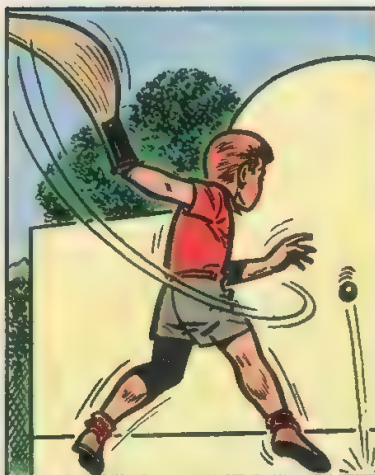


BONNE IDÉE, MICH / ALLEZ-Y PENDANT CE TEMPS, JE VAIS RENTRER LA VOITURE ...



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD ...

TU VOIS, TU ATTRAPES LA PELOTE ICI, TU LA FAIS ROULER DANS TON CHISTÈRA ET ZOUM! ELLE PART DROIT DEVANT TOI!... C'EST MOI QUI PRENDS LA LIVRÉE, D'ACCORD?...



HA HA!... LE LANCEMENT DU CHISTÈRA!!! SPORT NOUVEAU IGNORE DES BASQUES

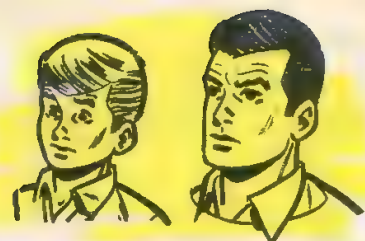


C'EST "DEVANT TOI" QUE SE TROUVE LE FRONTON, MON VIEUX MICH!

D'ACCORD! JE TOMBE LA VESTE! VA ME CHERCHER UN CHISTÈRA...

C'EST MALIN DE RIRE COMME ÇA! ... ESSAYEZ-VOUS MÊME, VOUS ALLEZ VOIR!!...

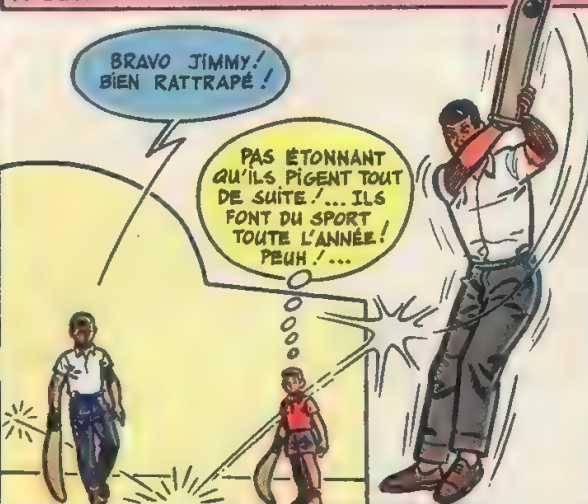
PAYS BASQUE DAR R. REDING



JE NE VAIS CERTAINEMENT PAS RÉUSSIR D'EMBLÉE, MAIS QUE VEUX-TU, JE N'AI PAS TON COUP D'OEIL ET JE N'AI PAS VU, AUSSI BIEN QUE TOI ...



ET JARI ET JIMMY FIRENT LEURS PREMIERS PAS DANS LE JEU DE BLAÏD AU CHISTERA ...



BRAVO JIMMY! BIEN RATTRAPÉ!

PAS ÉTONNANT QU'ILS PIGENT TOUT DE SUITE ... ILS FONT DU SPORT TOUTE L'ANNÉE! PEUH! ...

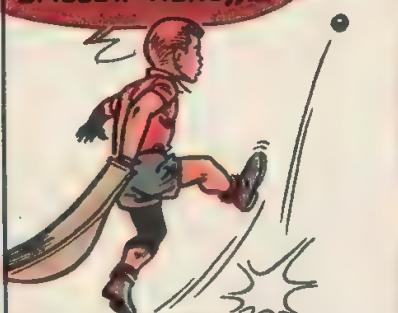
CE NE FUT PAS TOUT DE SUITE BRILLANT, MAIS LEURS RÉFLEXES ET LEUR SCIENCE DU TENNIS AIDANT, ILS SE DÉBROUILLERENT PAS MAL DU TOUT AU BOUT D'UN MOMENT! ...



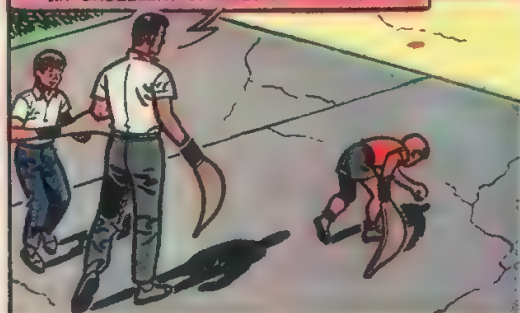
A TOI MAINTENANT, MICH! ...



BOUGRE DE SATANÉE BALLE!! TIENS!! ...



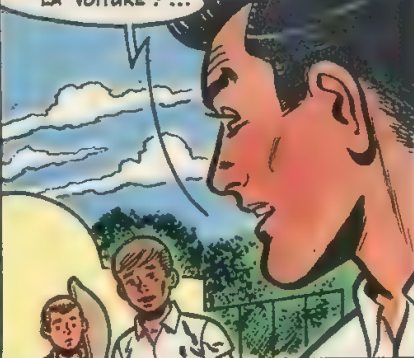
PAUVRE MICH! ... TU NE FERAS PEUT-ÊTRE PAS UN CHAMPION DE LA PELOTE BASQUE MAIS CERTAINEMENT UN EXCELLENT CHANTEUR DE POINT! ...



EH MAIS ... VOUS VOUS RENDEZ COMPTE DE L'HEURE!! VOUS DEVRIEZ AVOIR L'ESTOMAC DANS LES TALONS!



VENEZ M'AIDER À SORTIR NOTRE RAVITAILLEMENT DE LA VOITURE! ...



ENCORE HEUREUX QUE NOUS N'AYONS PAS DÙ NOUS RAVITAILLER AU VILLAGE ... ON AURAIT ÊTÉ BIEN REÇUS! ...

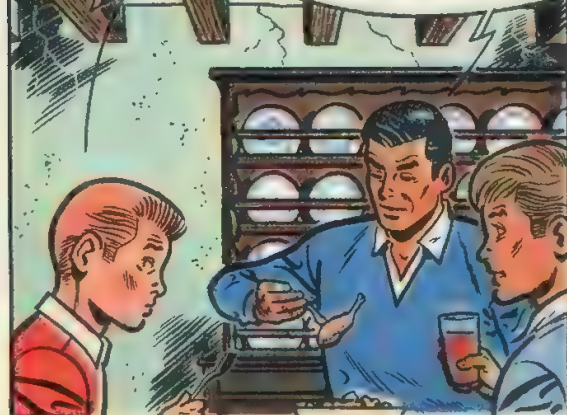


IL FAUDRA BIEN Y DESCENDRE DEMAIN ... ON VERRA BIEN S'ILS ONT CHANGÉ D'HUMEUR ...

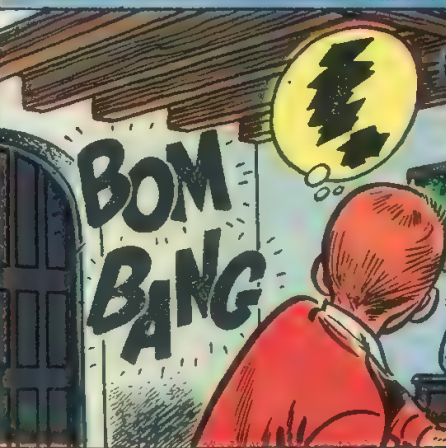


VOUS NE CROYEZ PAS QUE NOUS SOMMES EN DANGER ICI? ...

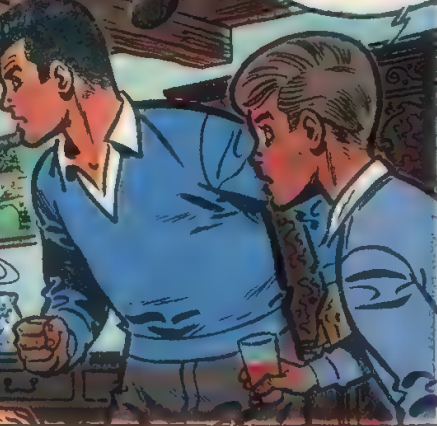
AVEC TOUTS CES VOILETS CLOS! ... ET PUIS QUOI, DE QUEL DANGER VEUX-TU QUE NOUS SOYONS MENACÉS? ... CE N'EST PAS PARCE QUE LES ...



MAIS JIMMY N'ARRIVA PAS AU BOUT DE SA PHRASE. LA PORTE DE L'ETCHEGORRI RETENTIT SOUDAIN D'UN FURIEUX MARTÈLEMENT! ...



MON DIEU!! ... QU'EST-CE QUE C'EST? ...



LA ROYAL NAVY
SE MODERNISE...

HMS "DEVONSHIRE" ENTRE EN SERVICE



HMS : Her Majesty Ship, un navire de Sa Majesté. Ces trois lettres qui précèdent toujours le nom des navires militaires britanniques, vous ont certainement déjà intrigués. Vous en connaîtrez maintenant la signification.

« Devonshire », c'est le nom d'un comté d'Angleterre et c'est aussi celui d'un destroyer ultra-moderne qui vient d'entrer en service, le premier de la « County class », une famille de navires qui porteront tous des noms de « counties », de comtés. Leur particularité est d'être porteurs d'engins de défense contre avions et leur mise en service est donc très significative pour la Royal Navy.

Longs de 158 m pour une largeur maximale de 16,45 m, jaugeant un peu plus de 5.000 tonnes, le « Devonshire » et ses frères de la « County class », ne seront donc pas très gros. Outre leur armement ultra-moderne, leur intérêt réside dans leur vitesse — tenue secrète mais qui est très importante — et leur système propulsif. En effet, outre des machines à vapeur normales, ces destroyers sont munis de turbines à gaz qui, en cas de besoin, peuvent venir ajouter leur puissance sur les arbres d'hélices. Leur intérêt réside dans le fait que leur mise en route et leur accélération sont immédiates, autorisant une augmentation quasi-instantanée de la vitesse du navire, alors que les chaudières à vapeur ont un temps de réponse beaucoup plus grand.

Comme tous les navires modernes de combat, le « Devonshire » a ses superstructures couronnées de très nombreuses antennes de radio et de radar. Il est même plus « gâté » que beaucoup d'autres en ce domaine car, en plus, viennent s'ajouter les antennes de guidage des engins.

Ceux-ci sont de deux types. L'un de très faible dimension mais particulièrement redoutable, est le Short « Sea-cat » (chat de mer) spécialisé dans la défense contre les avions volant à basse altitude et à faible distance. Les deux tourelles de lancement sont installées sur le pont supérieur, un peu en arrière de la deuxième cheminée.

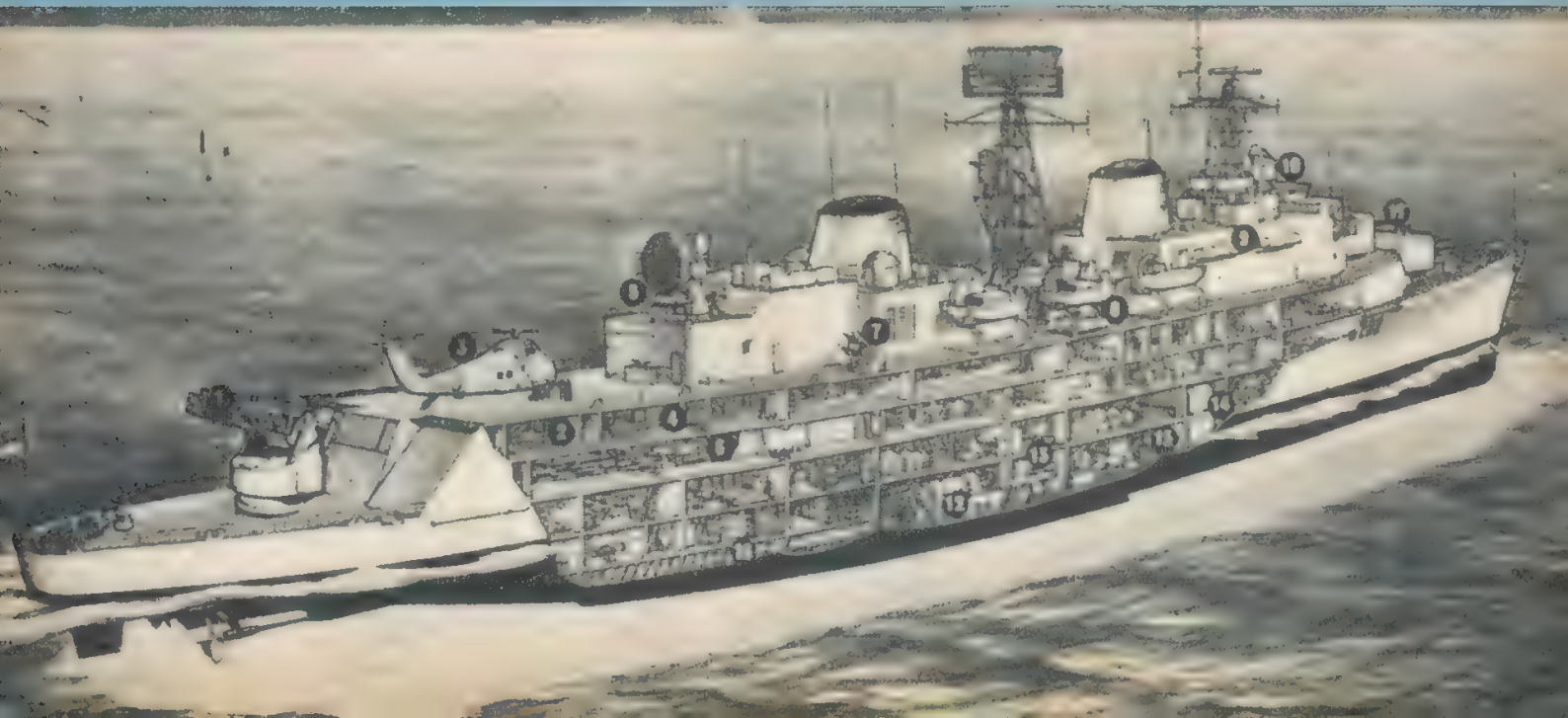
Le second type d'engin emporté par HMS « Devonshire » est utilisé, quand à lui, pour l'attaque des avions volant à grande altitude et alors qu'ils se trouvent encore assez loin de leur objectif, c'est-à-dire le navire lui-même ou ceux avec lesquels il navigue. Le « Sea-slug », beaucoup plus gros que le « Sea-cat » est aussi plus redoutable. Sa précision est telle que, lors des essais de mise au point, les ingénieurs de Whitworth-Gloster étaient obligés de le régler pour qu'il passe... à côté des cibles vers lesquelles il était envoyé. Autrement, il les détruisait à chaque coup et ce petit jeu revenait trop cher ! Le « Sea-slug » est lancé par une rampe en forme de cage, située sur le pont arrière.

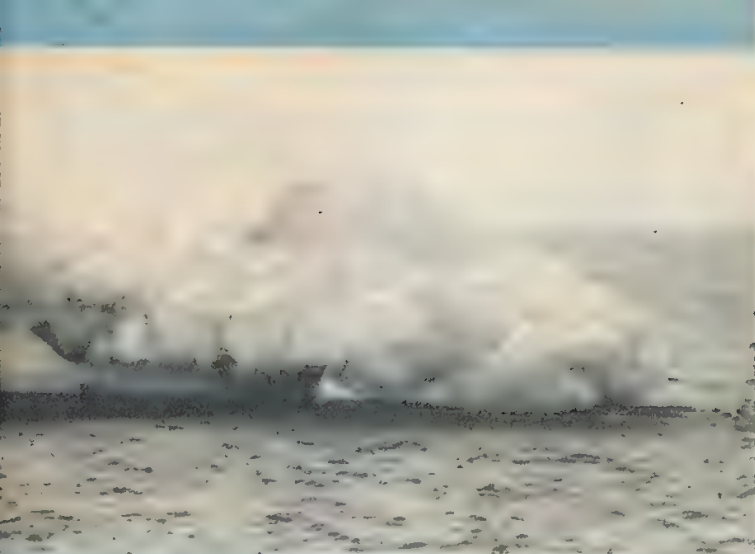
Une autre caractéristique intéressante du « Devonshire » est sa plate-forme pour hélicoptère qui lui permet d'emporter un Westland « Wessex » à turbines, équipé pour la chasse aux sous-marins.

Ceci nous amène à dire un mot du rôle du « Devonshire ». Ce destroyer aura essentiellement pour tâche d'escorter des navires moins rapides et moins maniables que lui, porte-avions ou convois de transports. Il pourra — et devra — donc protéger ses ouailles à la fois contre les avions (engins), contre les sous-marins (hélicoptère et lance-torpilles) et contre les navires de surface (canons). Il comporte donc un armement très diversifié.

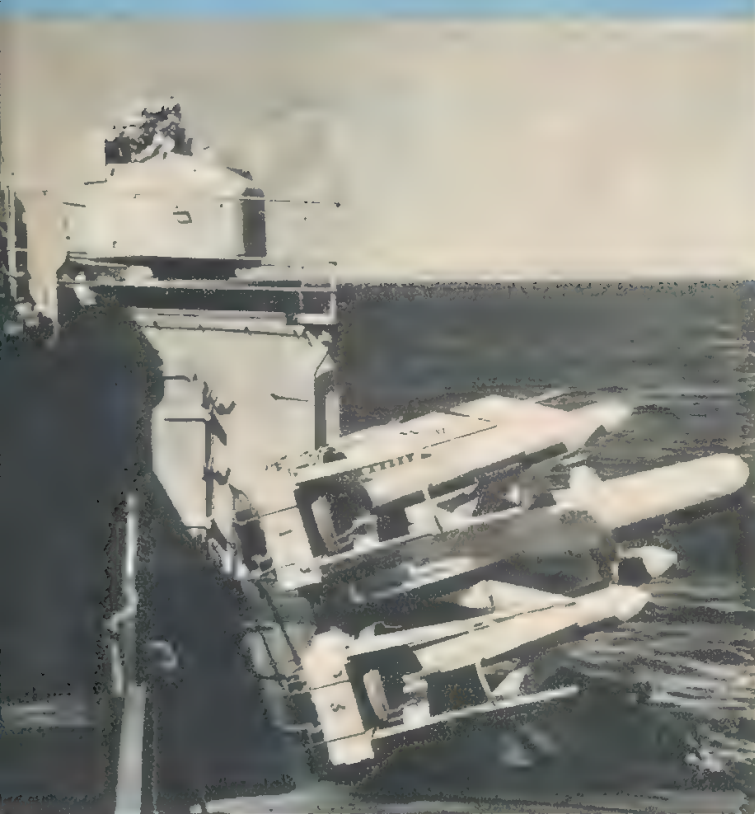
Nous avons déjà parlé des engins. Les torpilles, quant à elles, seront du type « homing », c'est à dire qu'une fois à l'eau elles seront capables de se diriger automatiquement vers leur cible. Les canons, divisés en deux tourelles doubles et d'un calibre de 115 mm, sont vraisemblablement utilisables à la fois contre des objectifs marins et aériens.

Le « Devonshire » semble être un navire particulièrement efficace et sa présence était d'autant plus opportune que la Royal Navy était la dernière des quatre grandes Marines du monde ne possédant pas encore de bateaux opérationnels capables de lancer des engins.





Le « Devonshire » lançant l'un de ses « Seaslugs » à l'aide de sa tourelle automatique double.



Le « Seacat » est lancé, par des tourelles quadruples. Il est « piloté » par les pointeurs, en haut à gauche.

Cet « écorché » montre les principales installations des destroyers de la « County class » :

- 1 — Rampe de lancement des « Seaslugs ».
- 2 — Mess des officiers.
- 3 — Hélicoptère ASM Westland « Wessex ».
- 4 — Salle à manger de l'équipage.
- 5 — Radar de guidage des « Seaslugs ».
- 6 — Réserves d'engins.
- 7 — Tourelles des « Seacat ».
- 8 — Tubes lance-torpilles.
- 9 — Canots de sauvetage pneumatiques.
- 10 — Passerelle de commandement.
- 11 — 2 tourelles de canons de 115mm.
- 12 — Turbine à gaz.
- 13 — Chambre de chauffe (contrôle des chaudières et turbines).
- 14 — Chaudières.
- 15 — Turbines à vapeur.
- 16 — Réservoirs de carburant.

ON MARCHE SUR LA LUNE AU CENTRE INTERNATIONAL

Cette fois, les amis ça y est : au Centre International, place Rogier, à Bruxelles, on marche sur la Lune ! Et ça vaut le déplacement.

Pendant 3 semaines, du 13 décembre au 5 janvier 1963 :

A. GRAND CONCOURS Connaissez-vous Tintin ?

doté de nombreux prix, pour l'obtention du grade de Tintiniste distingué. (bloquez vos albums de Tintin, c'est un tuyau).

B. GRAND CONCOURS Connaissez-vous la lune ?

Candidats astrologues et cartographes y brilleront comme astres au soleil. (nombreux prix).

C. — Une exposition permanente du matériel cosmique américain avec projection de films sur le vol de John Glenn.

UN RALLYE « DE LA TERRE A LA LUNE »

Une formidable course au trésor dans laquelle vous entraînera Jean-Claude de la R.T.B.

LE SAMEDI 5 JANVIER, Salle Vinci : ELECTIONS !

On y élira : TINTIN et MILOU'63
Concours de ressemblance doté de nombreux prix. Un défilé d'étoiles scintillantes et le Boum de clôture.

Mais, ce qu'il faudra voir, ce que vous devez visiter absolument c'est le clou de cette féerie cosmique :

La fusée interplanétaire

grâce à laquelle vous marcherez sur la Lune !

ATTANASIO
et
GOSCINNY
présentent

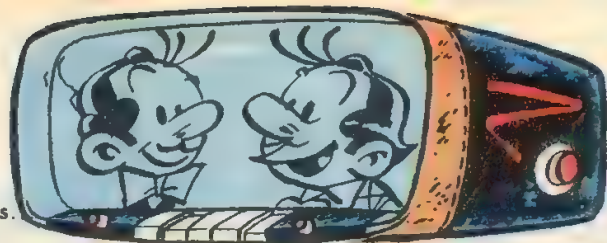
SPAGHETTI

dans

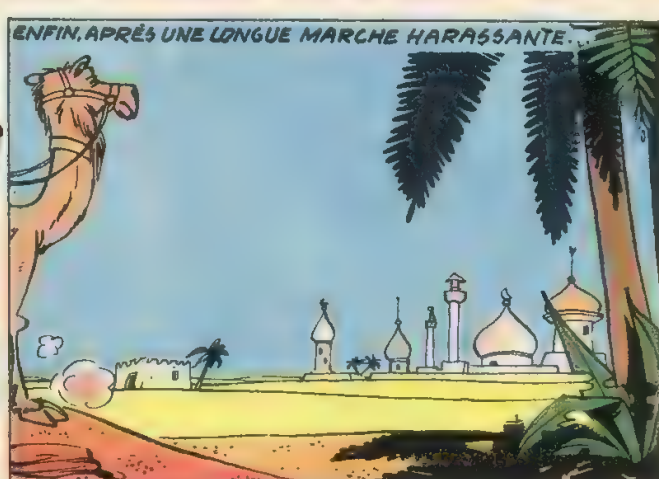
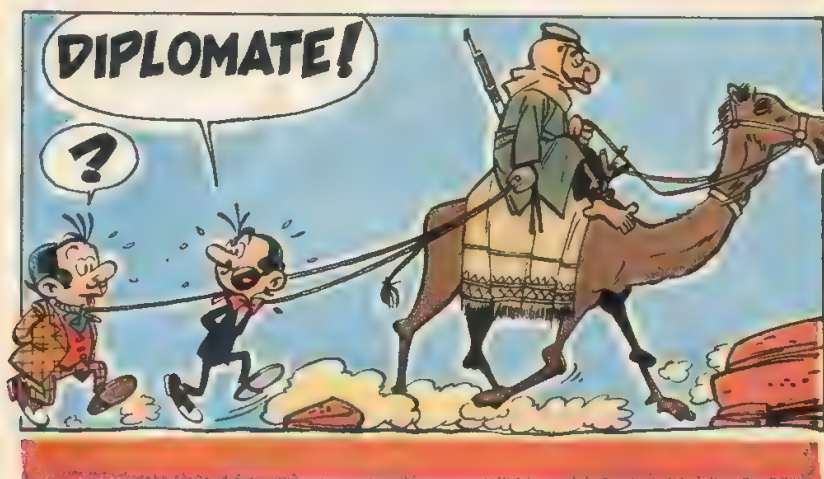
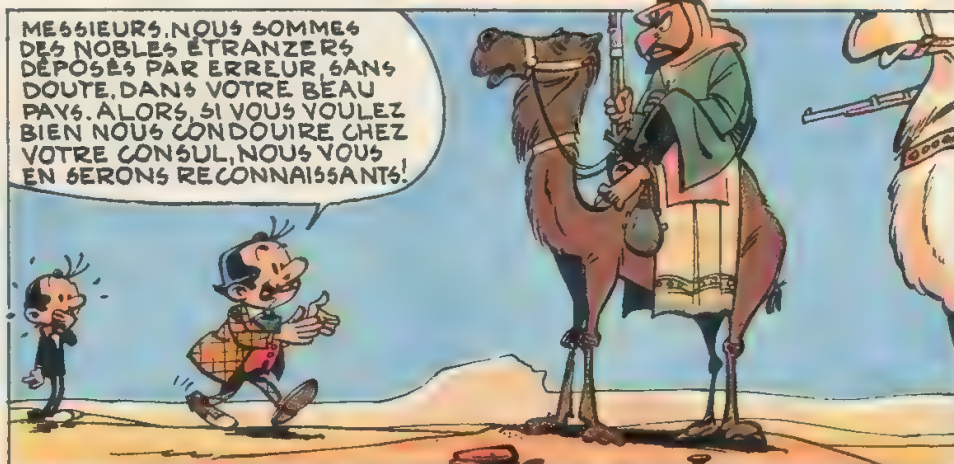
Après avoir paru dans l'émission de

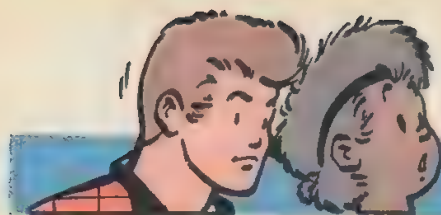


le DÉSERT



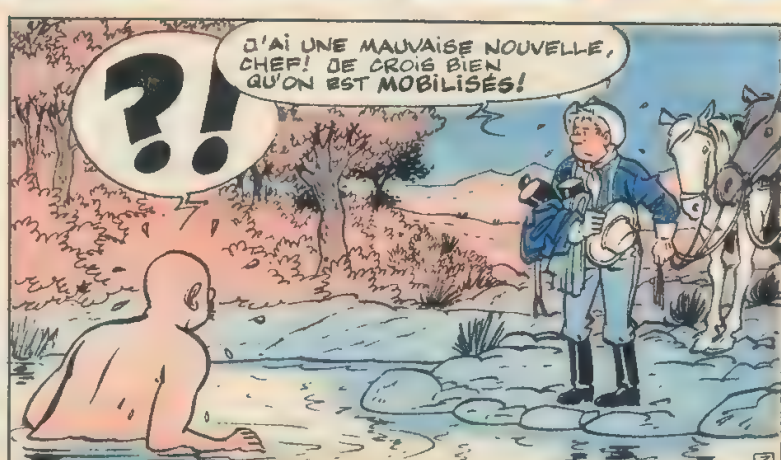
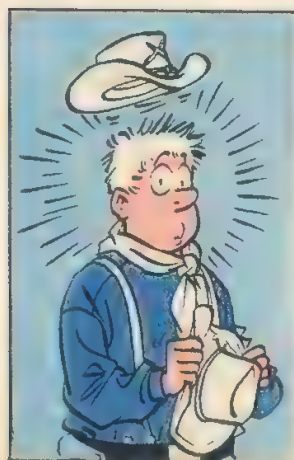
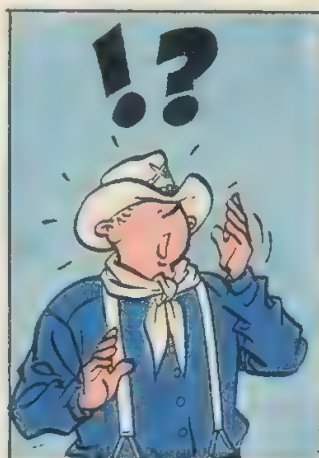
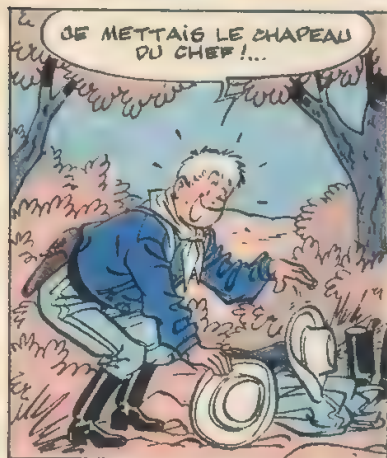
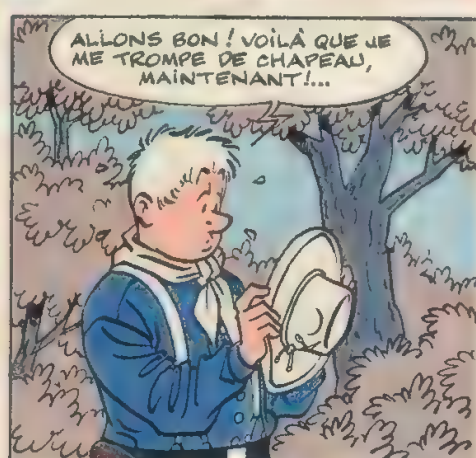
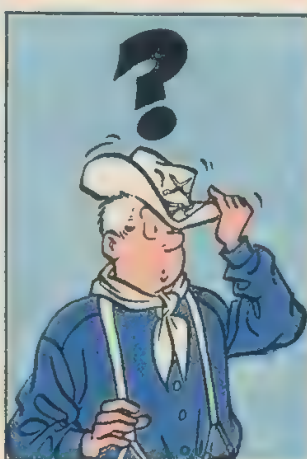
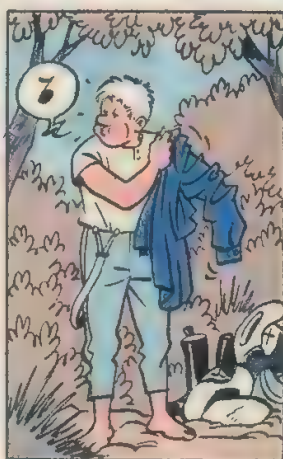
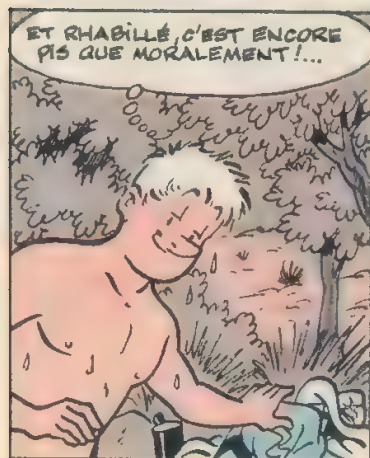
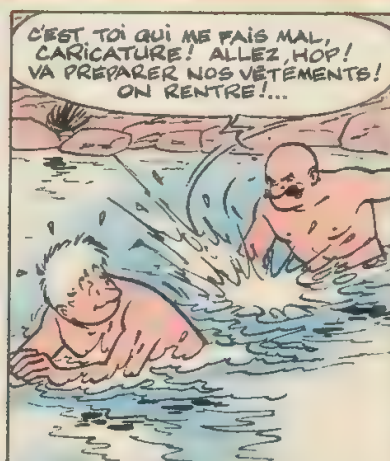
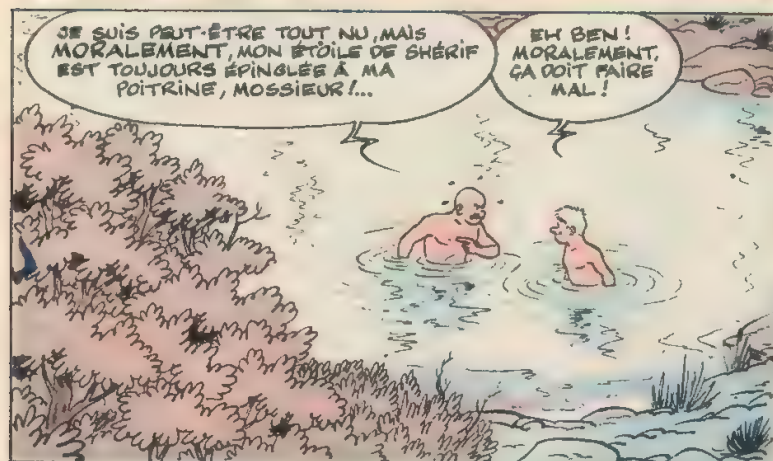
T.V., «les hommes les plus intelligents du siècle», nos amis sont soudainement kidnappés.





LES DES

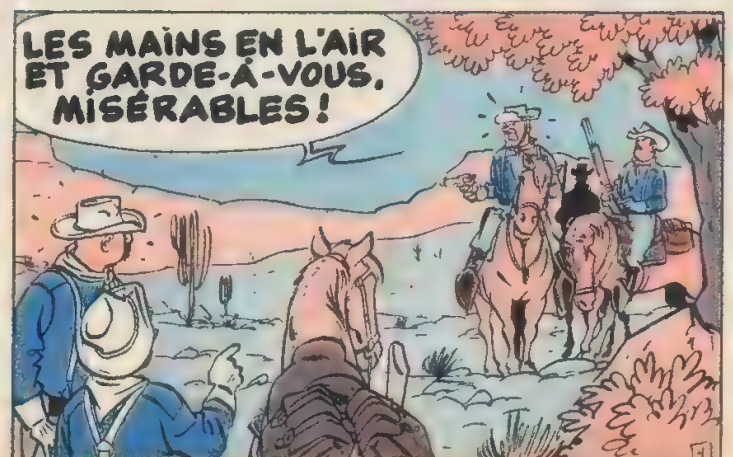
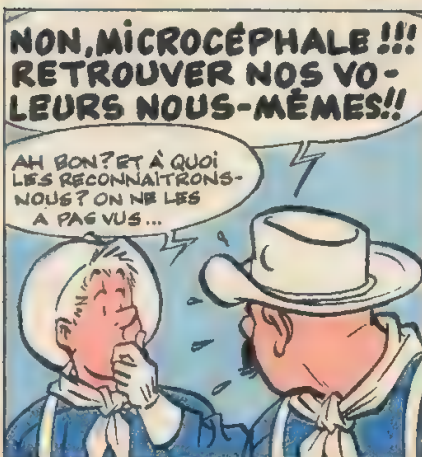
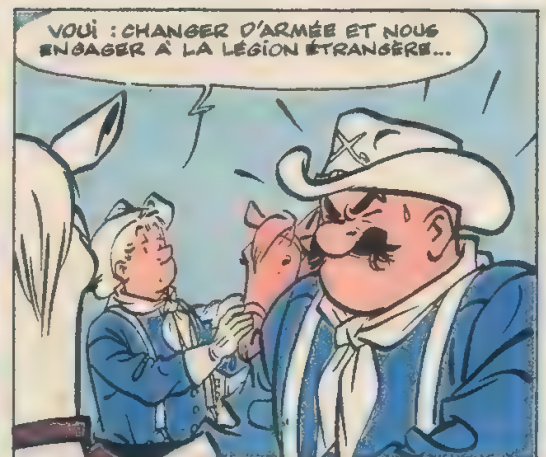
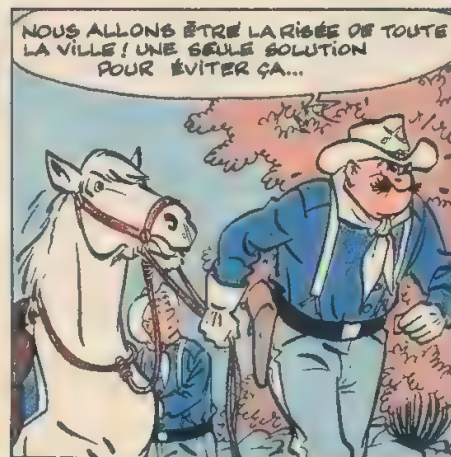
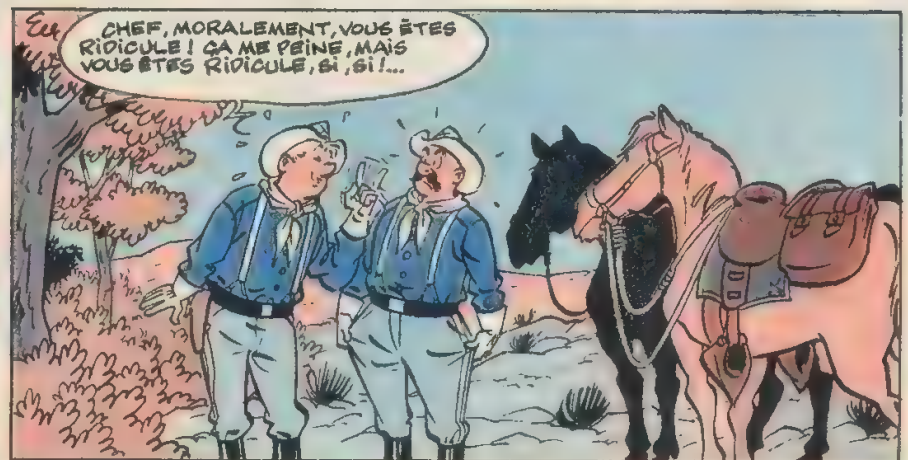
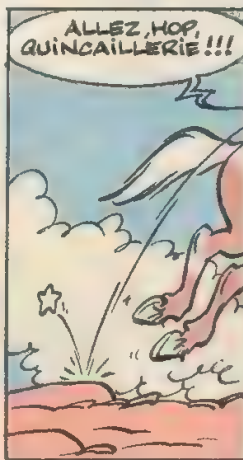
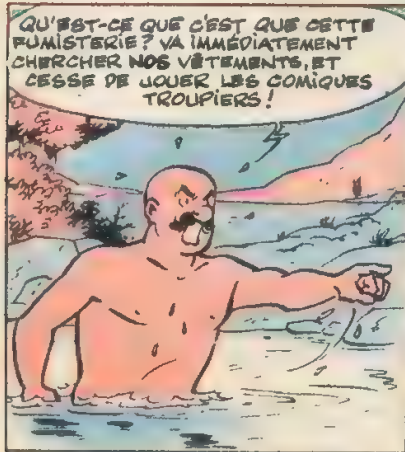
Dog Bull et Kid Ordinn se baignent tranquillement. Deux déserteurs qui passaient



ERTEURS

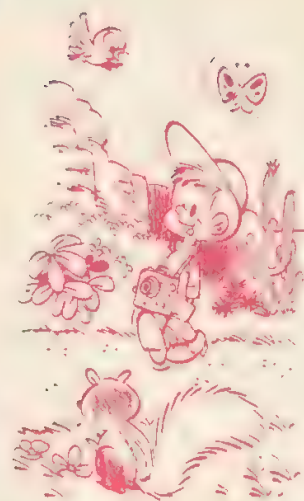
par là ont vite fait d'échanger leurs uniformes contre ceux de nos amis.

PAR TIBET * SCÉNARIO DE GREG





Le Rae Lake est l'un des joyaux du « Kings Canyon National Park », dans la Haute Sierra Californienne.



LA NATURE EN CONSERVE



Au sommet du mont Rushmore, dans le Dakota du Sud, ont été sculptés dans le rocher les bustes gigantesques de quatre des premiers présidents des Etats Unis d'Amérique.

TOUT le monde connaît l'amour immodéré des Américains pour les conserves. Ce que l'on sait moins, c'est qu'en plusieurs points des Etats-Unis, c'est la nature elle-même qu'ils ont mise en conserve afin de la protéger des outrages de ce que l'on appelle souvent un peu pompeusement la « civilisation » !... En fait, le gouvernement ayant classé certains sites pittoresques en les baptisant « Parcs Nationaux », les a en même temps sauvegardés de l'industrialisation et du défrichement.

C'est en 1864 que le Congrès américain décida que deux sites particulièrement frappants, la Vallée du Yosemite et le Mariposa Big Tree Grove devaient être « conservés à perpétuité dans leur intégrité pour l'usage du public, comme centre de tourisme et de récréation ».

Moins de cent ans après, les Etats-Unis possèdent plusieurs dizaines de parcs, disséminés sur tout le territoire, dans les montagnes aussi bien que les déserts. Des contrées entières, plus grandes parfois qu'un département français, sont ainsi mises sous la protection de l'Etat, qui veille à leur entretien. Et cet entretien, vous pouvez m'en croire, pose de très nombreux problèmes.

Par exemple, la prolifération d'un certain type d'animaux herbivores (qui s'explique par la rareté de ses ennemis naturels) aura plus au moins rapidement pour conséquence une dégradation de la végétation (herbe, feuilles d'arbrisseaux). Et à la longue cette dégradation de la flore compromettra l'existence de nos herbivores qui ne trouveront plus une nourriture suffisante... Tout, dans la Nature, est équilibre ! La solution, dans ce cas, est de limiter volontairement le nombre de bêtes : ainsi leur race demeurera-t-elle florissante en même temps que la végétation.

SUITE PAGE 50

Si je n'étais dessinateur
j'aurais aimé être...



...« Dormeur d'essais » dans une fabrique de matelas.
(Macherot)

...Et le rêve devint réalité. C'est sans doute la raison
pour laquelle le dessin de notre ami Raymond Macherot nous est arrivé avec quelque retard...

ON DEMANDE DES CORRESPONDANTS

Danielle VANDENBOSSCHE, 133, rue Vandermeulen, La Dockerie (Ht). — Désire corr. avec lectrice de 16 à 20 ans, aimant la lecture, les disques, la danse, le cinéma et les sports, de n'importe quel pays sauf la Belgique, parlant français ou anglais.

François RASKIN, 419, Grand'Rue, Wonck. — Désire corr. avec lecteur du Canada, parlant français ou anglais, aimant la lecture et l'automobile.
Robert THIBAUT, 610, 6th avenue, Dolbeau, Qué, Canada. — Aimerais corr. avec lecteurs de 16 ans ou plus de n'importe quel pays, parlant anglais ou français.



GRATUIT

Vermeer de Delft: Le verre de vin.
Un des tableaux de la collection
« Les chefs d'œuvre de la peinture »
18 séries de 5 tableaux en couleurs.
Par série : 200 pts. TINTIN.

Le TIMBRE TINTIN t'offre également

La GEOGRAPHIE en PHOTOS COULEURS

Belgique (2 tomes) — Europe (4 tomes) — Amérique (1 tome paru). 67 séries de photos-couleurs. Par série : 50 pts.

L'HISTOIRE DU MONDE

33 séries de 15 chromos en couleurs. Par série : 50 pts.

LES CHROMOS TINTIN : Aviation — Aérostation — Marine — Automobile. 46 séries de chromos couleurs présentés par Tintin : par série : 100 pts.

LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE :

Victoria — Prosmans — Palmolive — Colgate — Hacosan — Editions du Lombard — Palmatina — Toselli — Ju'cy & Whip — Nosta — Pana — Clé d'Or — Fruits Tintin — Porte plume Le Tigre — Vandenheuvel — Materno.

Envoie tes points au TIMBRE TINTIN 1-11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7 ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans tous les magasins A L'INNOVATION.

FAITES VOS JEUX SOLUTIONS

- 1 = Juin (1^{er} Tour de France commence en juin)
- 2 = Avril (Pâques)
- 3 = Décembre (La St. Nicolas)
- 4 = Septembre (Rentrée des classes)
- 5 = Août (les moissons)
- 6 = Février (« Les barricades »)
- 7 = Novembre (La St. - élix tombe le 20 novembre)
- 8 = Janvier (la fête des Rois)
- 9 = Juillet (vacances)
- 10 = Mars (début du printemps)
- 11 = Octobre (« Brumaire dé-

butait le 23 octobre)

12 = Mai (Fête du travail : 1^{er} mai)

MEMBRE DE



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard
1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. -
Editeur-Directeur : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression héli : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 13 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

| | Belgique | Canada | Autres pays |
|---------------|----------|---------|-------------|
| 3 mois | 120.— F. | \$ 2,75 | 130.— F. |
| 6 mois | 230.— F. | \$ 5,50 | 260.— F. |
| 1 an | 450.— F. | \$ 10.— | 520.— F. |

REGIE PUBLICITAIRE

publi art* 22.00.00

Tu seras aussi
un Dalmatien



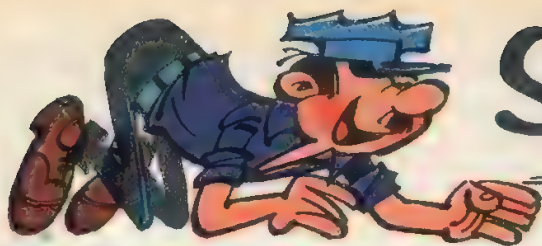
SECCOTINE

COLLE... MEME LE FER

Si pratique avec son ingénieux capuchon rouge,
sans vis : propre et facile.

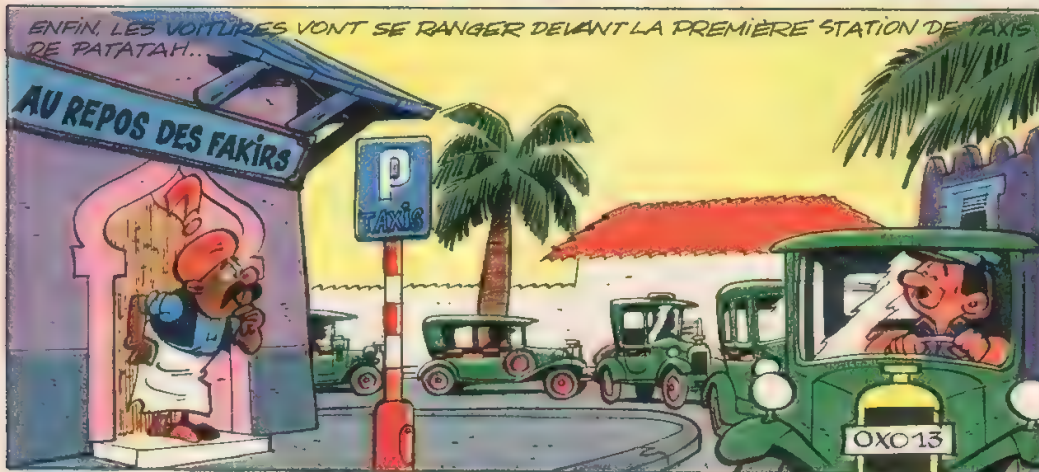
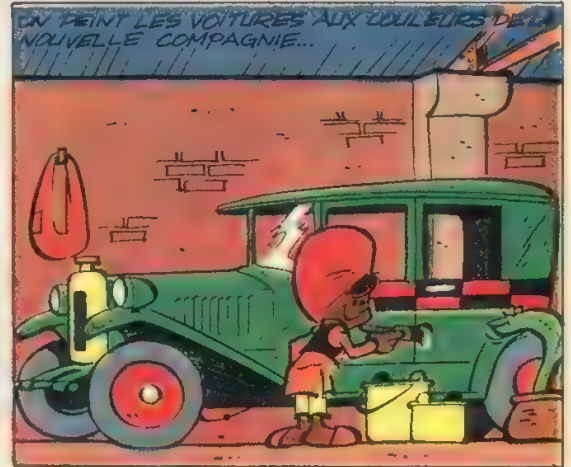
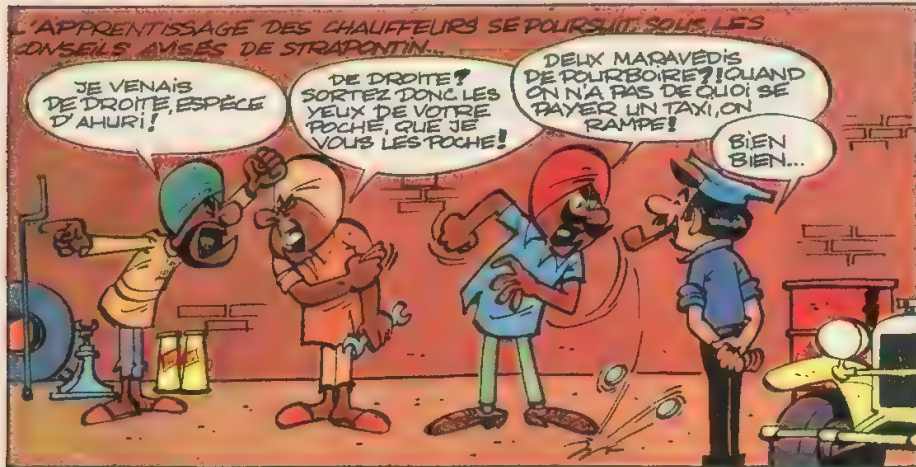
EN VENTE DANS LES DROGUERIES,
PAPETERIES ET GRANDS MAGASINS

PUBLISUCCES

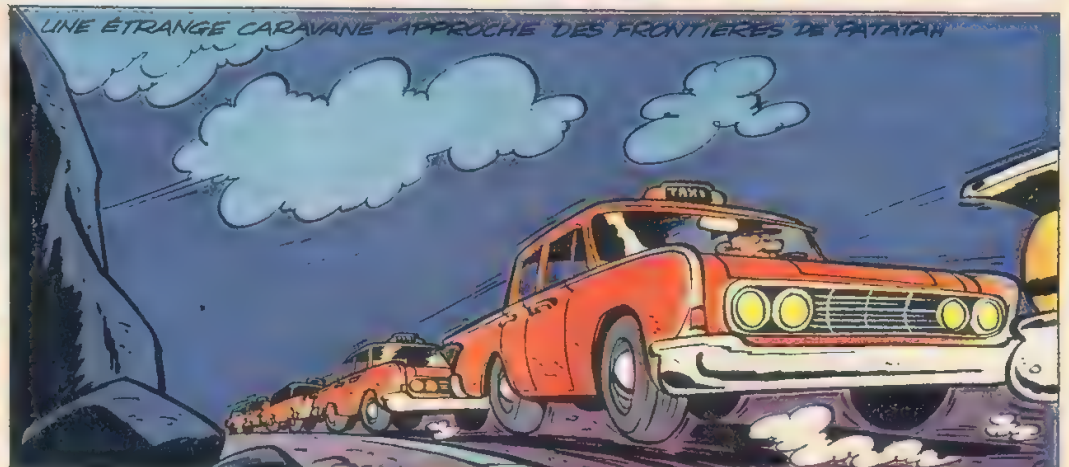


STRAPONTIN ET

Strapontin est chargé de former les chauffeurs de taxis de Patatah. Mais à son avis,



ET, TANDIS QUE LES AGENTS DE POLICE PRÉPARENT DE NOUVEAUX ET COPIEUX CARNETS DE CONTRAVENTIONS...

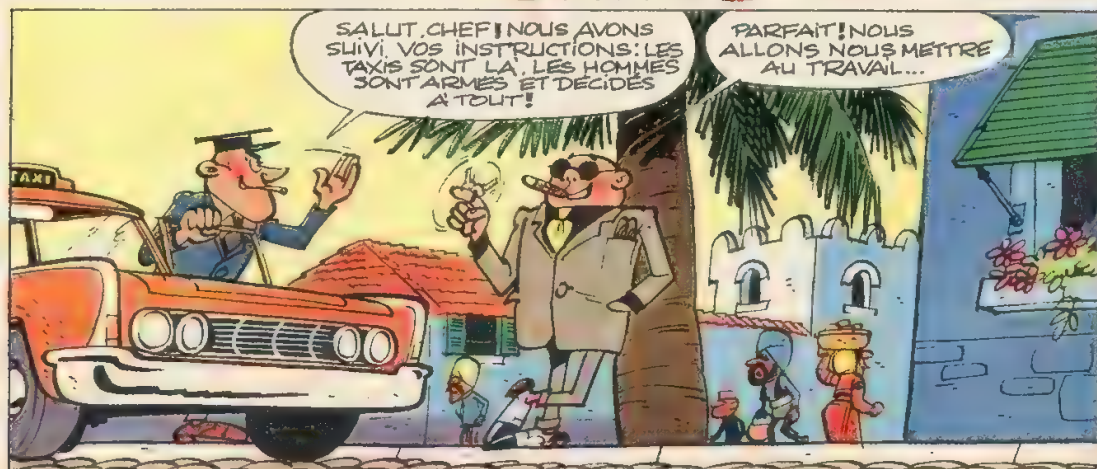


LES TAXIS DE PATATAH

ils ont un défaut : ils sont trop polis !



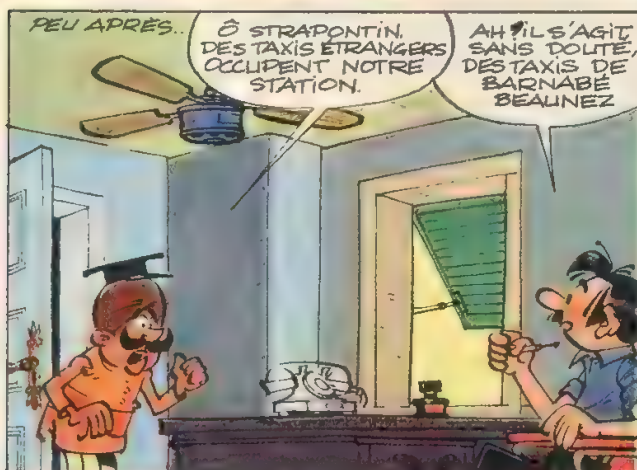
DESSIN : BERCK.
TEXTE : GOSCINNY



SALUT, CHEF ! NOUS AVONS
SUIVI VOS INSTRUCTIONS : LES
TAXIS SONT LÀ, LES HOMMES
SONT ARMÉS ET DÉCIDÉS
À TOUT !

PARFAIT ! NOUS
ALLONS NOUS METTRE
AU TRAVAIL...

PREMIÈRE CHOSE À FAIRE :
OCCUPER LES STATIONS DE
TAXIS, POUR EMPÊCHER
LES CHAUFFEURS DE
STRAPONTIN DE SE
GARER !



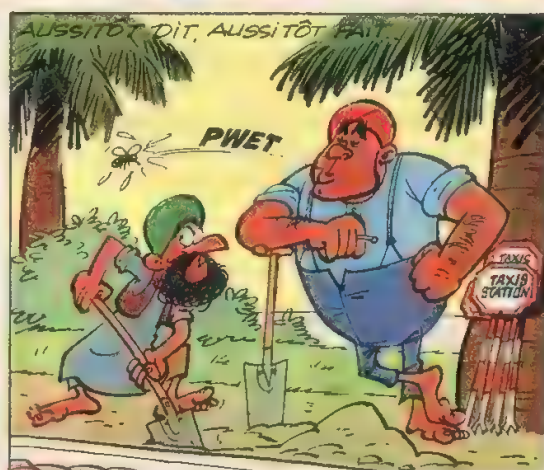
PEU APRÈS...

Ô STRAPONTIN,
DES TAXIS ÉTRANGERS
OCCUPENT NOTRE
STATION.

AH ! IL S'AGIT
SANS DOUTE
DES TAXIS DE
BARNABÉ
BEAUNEZ

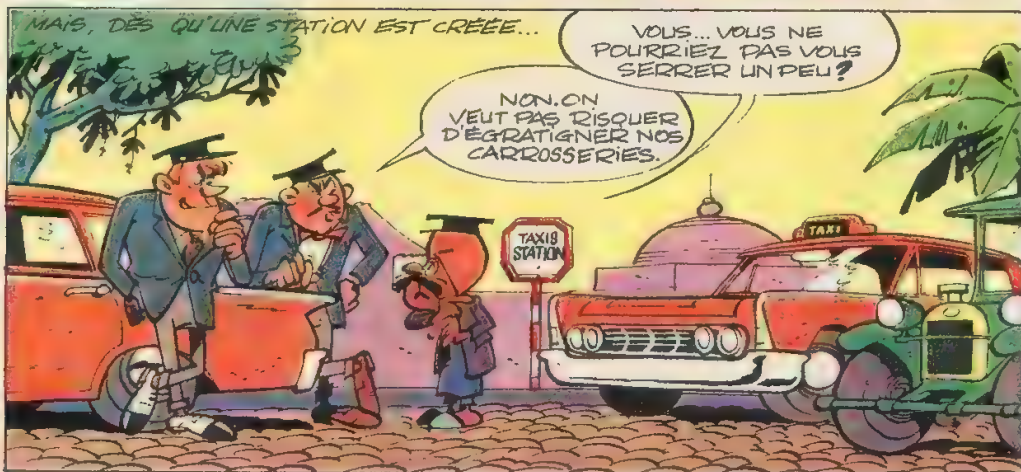


ÇA NE FAIT RIEN...
NOUS ALLONS CRÉER
UNE AUTRE STATION,
COMME ÇA, IL Y AURA
DE LA PLACE POUR
TOUT LE MONDE



AUSSITÔT DIT, AUSSITÔT FAIT.

PWET



MAIS, DÈS QU'UNE STATION EST CRÉÉE...

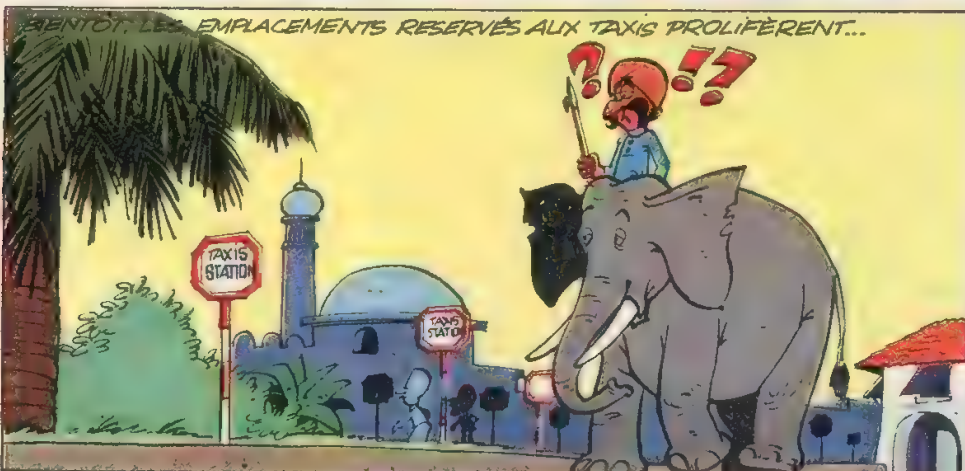
VOUS... VOUS NE
POURRIEZ PAS VOUS
SERRER UN PEU ?

NON, ON
VEUT PAS RISQUER
D'ÉGRATIGNER NOS
CARROSSERIES.



IL FAUT ENCRÉER UNE AUTRE

JE NE CROYAIS
PAS QUE CE GENRE
DE TRAVAIL ALLAIT
NOUS OCCUPER
HUIT HEURES PAR
JOUR



BIENTÔT, LES EMPLACEMENTS RÉSERVÉS AUX TAXIS PROLIFÈRENT...

ET PATATAH, DÉFINITIVEMENT EN
ROUTE VERS LE PROGRÈS, CONNAÎT
POUR LA PREMIÈRE FOIS LES
DIFFICULTÉS DE STATIONNEMENT.



VOILÀ UNE HEURE QUE JE
TOURNE DANS LE QUARTIER !
IL N'Y A MÊME PLUS DE PLACE
POUR GARER UN ÉLÉPHANT.
C'EST UN COMBLE.

VU AU SALON DE LONDRES...

AUSTIN HEALEY

"3000 COUPE SPECIAL 2 + 2"

CETTE réalisation très particulière de Pininfarina est l'œuvre de trois jeunes dessinateurs — Pio Manzù, Michael Conrad et Henner Werner — qui l'ont dessinée pour le concours organisé à l'occasion du 10^e anniversaire de la revue « L'Année Automobile ».

Un jury international d'experts et de journalistes ont choisi ce projet et Pininfarina s'est chargé de le réaliser.

Les jeunes dessinateurs, — tous trois de la « Hochschule für Gestaltung » de l'Université de Ulm, ont fait leur travail sur un châssis fabriqué en grande série par la B.M.C. : celui de la Austin-Healey 3000.

Une caractéristique remarquable de cette voiture est constituée par la partie avant formant avec les ailes un tout unique, qui descend doucement vers le bas et présente un profil à section ovale.

Pour éviter des reliefs sur la surface extérieure, les projecteurs, les feux et les clignotants sont carénés par une couverture en plexiglass qui assure une parfaite continuité avec les formes avant.

Le capot s'ouvre d'arrière en avant, et est garni d'un mince relief ayant la forme d'une goutte.

Aucun motif décoratif ne souligne la prise d'air pour le radiateur. Elle est obtenue à même la tôle de la carrosserie à l'aide d'une série de fentes horizontales.

Les pare-chocs ont une forme enveloppante à section lenticulaire en acier chromé et sont équipés

de butoirs. Sous le pare-choc avant, se trouve, complètement masquée par ce dernier, une ouverture supplémentaire, assez grande, pour augmenter la quantité d'air nécessaire au refroidissement du radiateur.

Le côté, à profil continu, se raccorde à la partie arrière. Il est interrompu dans sa partie la plus haute, par un léger relief, qui du point de vue optique en réduit la hauteur.

Les panneaux des portes, assez longues, sont fixés à la carrosserie par de robustes charnières. Les serrures sont actionnées par un simple bouton.

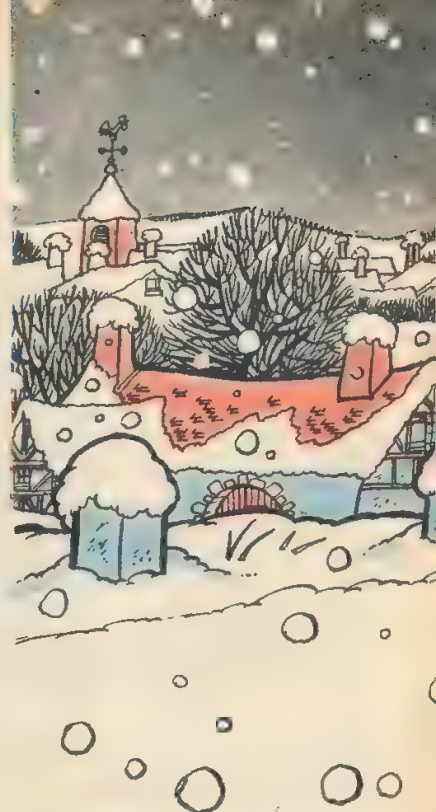
Le pare-brise, de grande dimension, à double rayon de courbure, est encadré par deux montants minces, tandis que la lunette arrière est plus plate. Le profil est donné par les deux panneaux qui l'encadrent.

Les deux glaces latérales postérieures fixes, les deux glaces escamotables des portes, et la grande lunette arrière mobile offrent une excellente visibilité.

La partie arrière de faible dimension à la forme d'un dièdre.

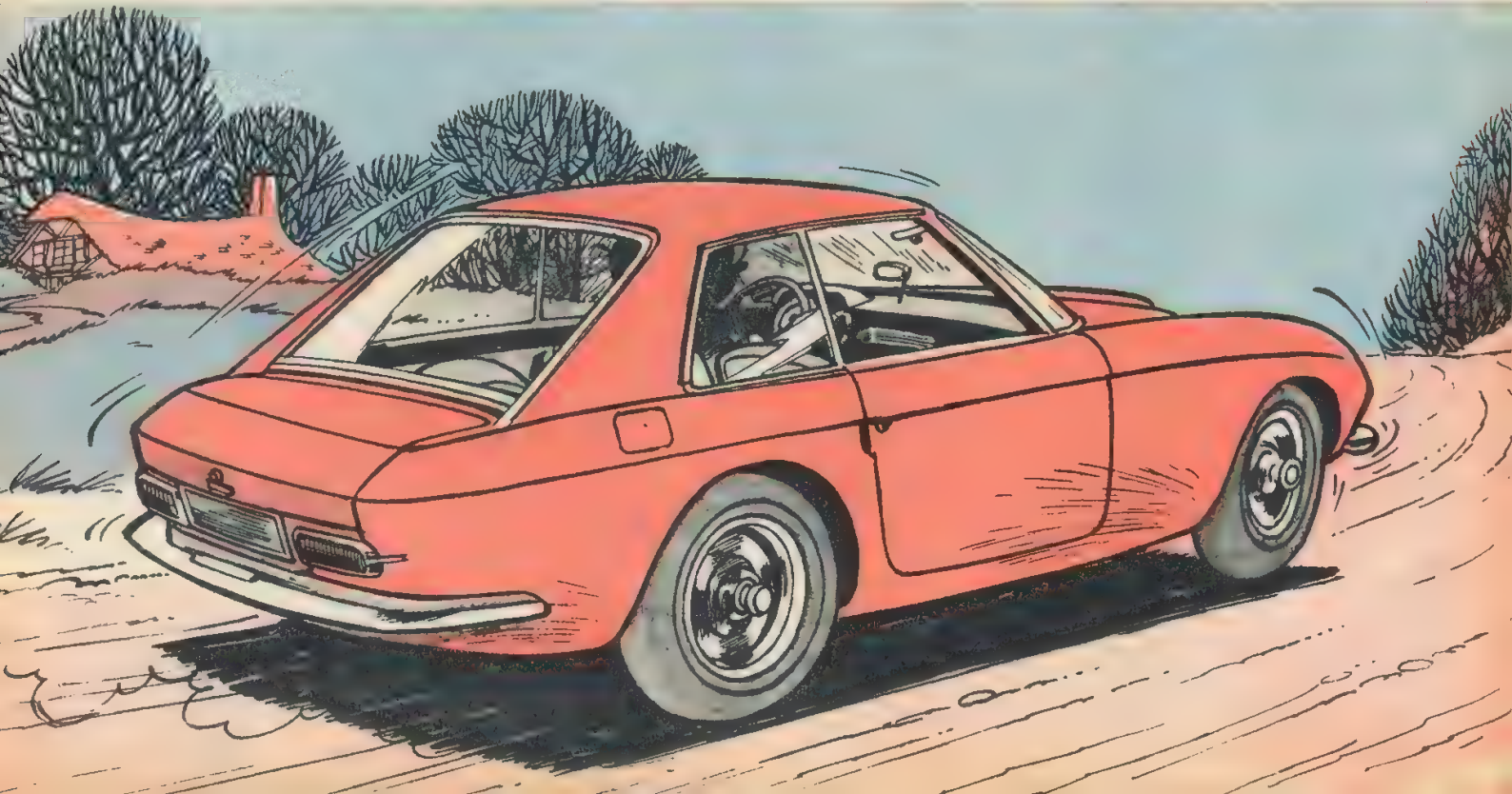
L'intérieur de la voiture offre deux places confortables à l'avant et deux autres pour deux passagers éventuels à l'arrière.

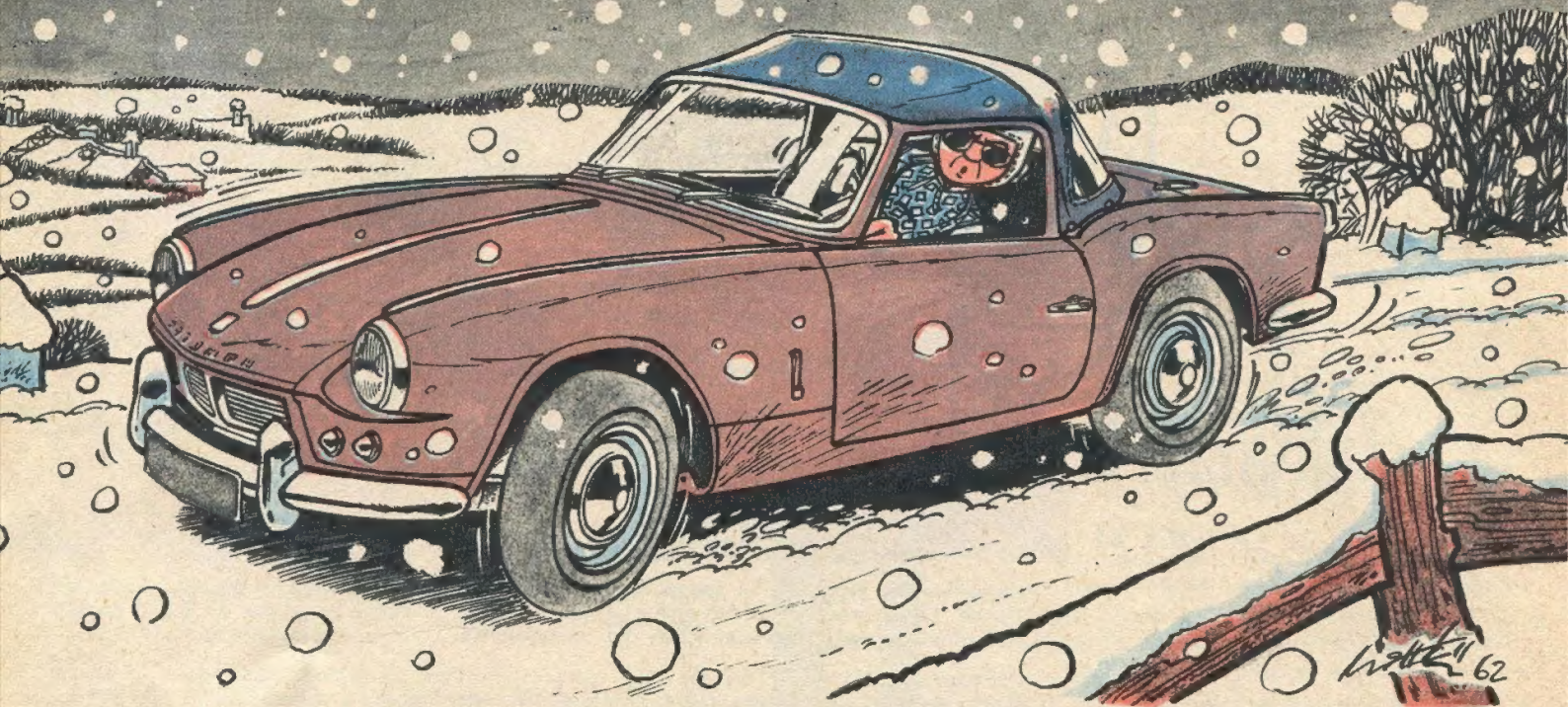
Le tableau de bord, de ligne classique, présente une surface centrale aplatie qui réunit dans un tout unique les appareils de bord; la partie supérieure, de forme ogivale est réalisée à l'aide d'une mousse antibruit recouverte de cuir; la partie inférieure, qui est aussi rembourrée, complète harmonieusement l'ensemble.



Austin-Healey «3000»
Coupé Spécial 2 + 2
places. Couronnement
des efforts de trois
jeunes dessinateurs.

Spyder de ligne italien-
ne, la Spitfire marque
une évolution heureu-
se dans la gamme
Triumph.





TRIUMPH SPITFIRE

A PRES l'échec de la TR 4, la Spitfire apparaît comme une belle réussite ! J'avoue m'être rarement aussi bien amusé avec une petite voiture à tendance sportive dérivée d'une voiture de production courante. Et pourtant, tout a failli mal commencer ! En effet, à peine installé au volant, je constate que, comme sur la TR 4, la portière me vient nettement trop près du coude... Le précision de la commande du levier de la boîte de vitesses me fait instantanément oublier ce reproche et dès mon entrée sur le circuit, je compris que cela allait être « terrible » !

Ce le fut... à un point tel que j'en ai oublié le nombre de mes tours de circuit mais pas ceux du moteur qui grimpe à 6.000 t/m sans la moindre vibration !

A 5.750 t/m, le moteur de la Spitfire développe 64 CV DIN (contre 39 à 4.500 t/m pour la Herald) ce qui n'est pas mal du tout pour un 1147 cc. Ce résultat est obtenu à l'aide de deux carburateurs, d'un arbre à cames différents et aussi d'un ventilateur à deux pales seulement.

La carrosserie de la Spitfire, dessinée par Michelotti, participe activement à la rigidité de l'ensemble. Elle est boulonnée en douze points sur un châssis du même type que celui des Herald et Vitesse 6, mais plus court de 20 centimètres.

Comme la Herald, la Spitfire possède un capot avant formant une seule pièce avec les ailes. Il bascule d'arrière en avant.

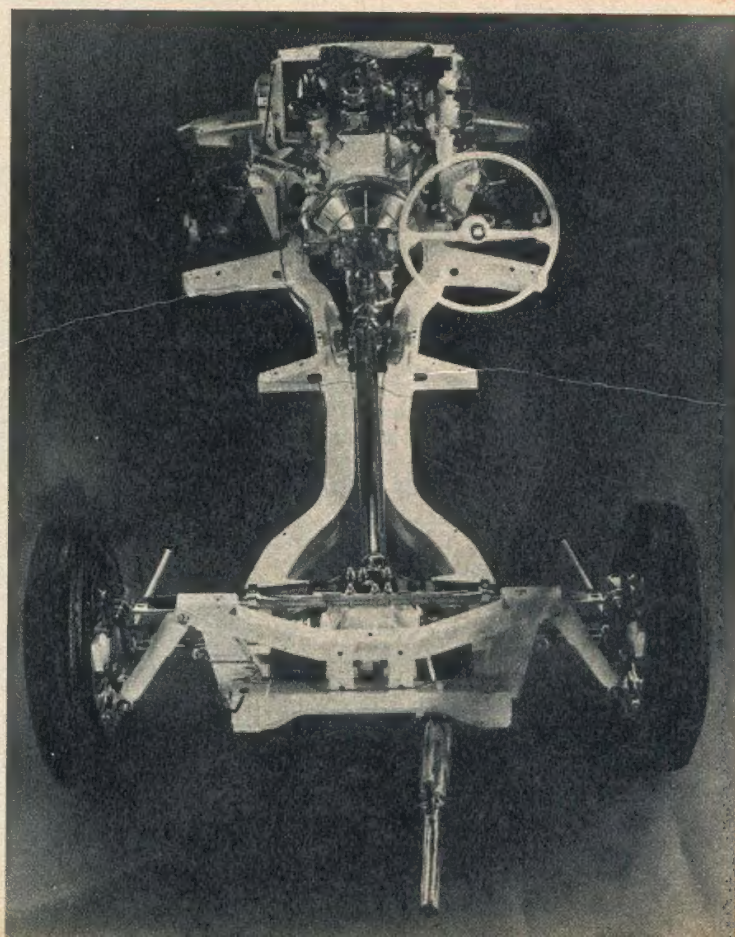
La suspension est à 4 roues indépendantes. L'épure de suspension arrière procure en virage une trajectoire précise si l'on maintient la voiture en accélération constante, ce qui constitue une attitude logique. A la moindre décélération, la Spitfire devient nettement survireuse. L'excellent revêtement du circuit de Goodwood ne m'a pas permis de juger des qualités et défauts éventuels de la suspension face à nos revêtements routiers nationaux.

La Spitfire devra faire front aux nouvelles Midget et

Sprite 1100 de la B.M.C. Elle possède aux yeux de beaucoup un avantage initial : la ligne élégante de sa carrosserie.

Philippe.

Vue arrière du châssis de la Triumph Spitfire.



LA NATURE EN CONSERVE

SUITE DE LA PAGE 44



La rivière San Juan, au fil des millénaires, a creusé son lit à travers les plateaux arides de l'Utah. Le Colorado a fait de même et coule parfois au creux de gorges de 2.000 mètres de profondeur, aux parois verticales qui composent un spectacle extraordinaire.

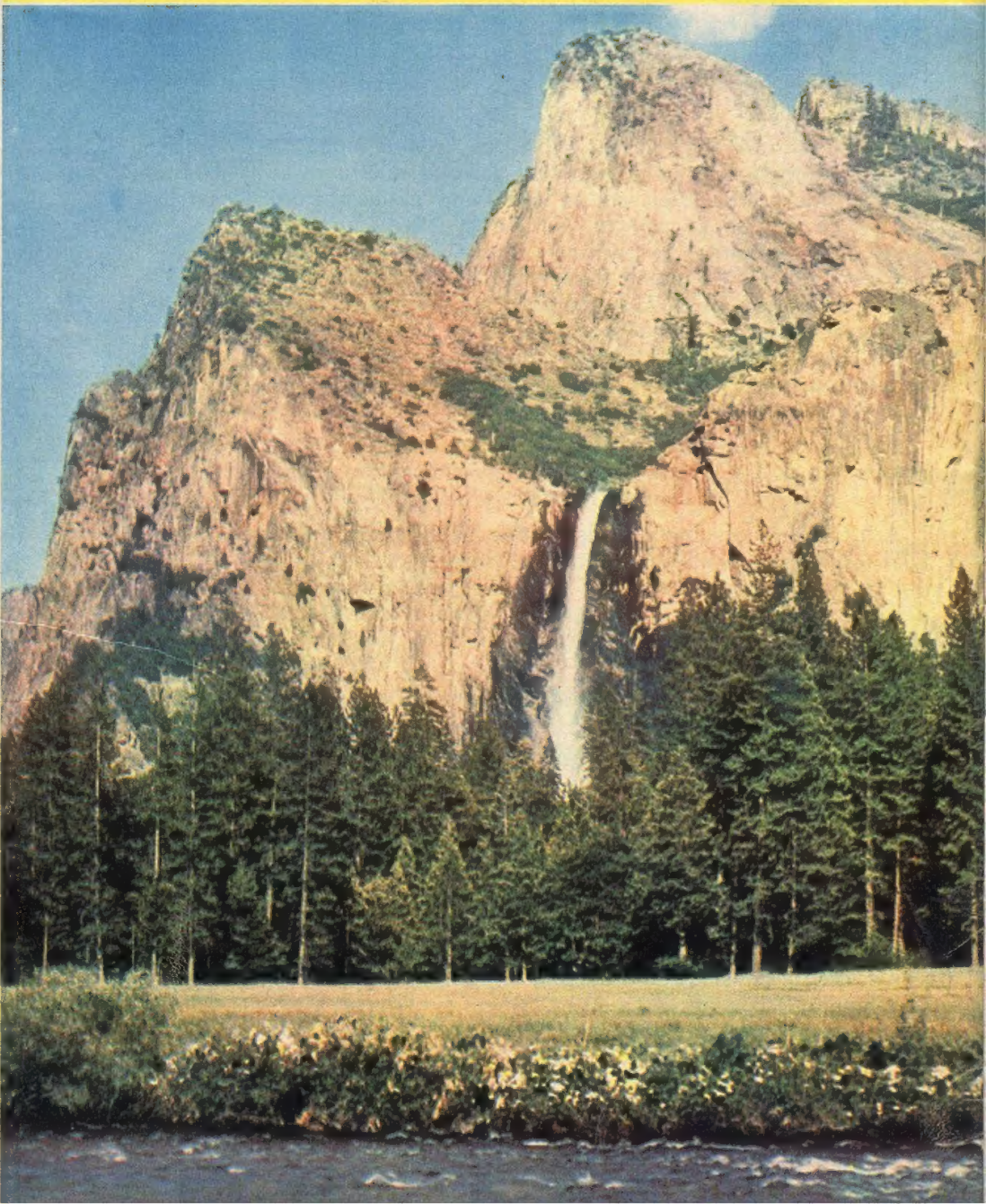
Le parc Yosemite est l'un des plus spectaculaires des Etats-Unis. Situé dans l'Etat de Californie il possède de nombreuses chutes géantes, dont la plus grande a plus de 550 mètres de haut.

PAR ailleurs, quand il convient de protéger l'existence d'une plante ou d'un animal devenu très rare, le National Park Service prend alors toutes dispositions pour freiner la reproduction de l'animal qui est l'ennemi traditionnel de l'espèce considérée.

Le plus curieux des Parcs Nationaux américains est sans doute le Pennekamp Corel Reef Preserve, domaine sous-marin délimité, sur les rives de la Floride. Sa surface de 195 km² se divise en lagunes et barrières de coraux. La richesse de sa faune est extraordinaire. La seule méthode pour bien le visiter, c'est évidemment la plongée sous-marine; mais la seule arme tolérée est un appareil photo ou une caméra. Pourtant l'exploration de ce « monde du silence » n'est pas sans danger car, à côté des bancs de petits poissons multicolores, on y rencontre parfois des murènes et des requins!...

Chaque année, les Parcs Nationaux des Etats-Unis reçoivent des centaines de milliers de visiteurs qui viennent y passer leurs vacances. La plupart de ces parcs comportent en effet des sites aménagés, pourvus d'eau potable, de bancs et de tables rustiques, d'installations de cuisine et d'égoûts. Tout ce qu'il faut pour le camping est donc prévu et des visites guidées sont organisées, qui permettent de se documenter sur les plantes, les animaux et les particularités géographiques de la réserve.

Dans quelques années, les Parcs Nationaux américains fêteront le centenaire de leur création. Alors que beaucoup de pays de nos contrées, qui possèdent une histoire bien plus ancienne que les Etats-Unis, négligent d'entretenir les vestiges témoins de leur passé, c'est un exemple à retenir que celui des Américains, qui ont su consacrer de puissants moyens à la sauvegarde de leurs plus beaux sites naturels.



ALLO, ALLO, ICI LUC VARENNE...

HISTOIRE D'UNE ONDINE AUX 23 RECORDS



AU soir de cette année 1962, un visage radieux me revient en mémoire, celui d'une jeune Australienne : la nageuse Dawn Fraser. Son nom est sur toutes les lèvres, en tous cas dans toutes les piscines du monde entier.

Agée de 25 ans, cette grande jeune fille (1 m 72) que j'ai vue à Rome aux Jeux Olympiques de 1960 a renversé les records mondiaux de la natation. Mieux, elle les collectionne. Elle en a conquis vingt-trois ! Elle monta pour la première fois sur le podium en 1954, soit à l'âge de 16 ans. Son premier titre, son premier record, fut décroché en 1956. Il s'agit de celui du cent mètres nage libre qui est resté sa grande spécialité.

Ce que Dawn Fraser a réussi cette année est tout bonnement sensationnel : elle est la première femme à avoir franchi le mur de la minute. Cela s'est passé chez elle, à Melbourne, dans une piscine pourtant plus longue que prévue : 110 yards, soit 100 mètres 58. Vous me direz que les 58 centimètres... ! Eh ! ils sont là quand même. Ils comptent même double au terme d'un grand effort. Ils n'ont pas empêché Dawn Fraser de faire le parcours en 59'9". Pour la première fois dans l'histoire du 100 mètres, une nageuse descendait sous la minute.

Remontons plus loin encore dans le temps, si vous le voulez bien. Il y a 40 ans, un Américain, Johnny Weismuller, plus connu sous le nom de *Tarzan*, était le premier nageur à amener le record masculin en dessous de la minute. Avant lui, ce même record appartenait à une femme : l'Américaine Estelda Bleibtrey, avec un temps qui apparaît maintenant assez ridicule : 1'13"6/10.

On est tenté d'écrire maintenant qu'aucun record, aussi remarquable soit-il, ne résiste longtemps aux assauts des athlètes. Cela nous fait penser à un autre record qui eut également une vie solide, celui du 100 mètres plat par Jess Owens aux Jeux Olympiques de Berlin en 1936. Il fallut près de trente ans pour effacer des tablettes ce record du célèbre noir américain ! Et si maintenant on parvient à courir la distance de 100 mètres en 10 secondes juste, soit le temps de dire « tic-tac » pour 10 mètres, si on estime que nul être humain ne pourra jamais aller plus vite, on n'en demeure pas moins sceptique tant on est forcé de changer, à longueur d'année, les fiches de records.

Il nous reste donc à attendre ce que nous réservera 1963 en athlétisme comme en natation.

PAR
J. SCHOONJANS

petites histoires de Belgique

LES FÉODAUX

CURIEUSE époque ! Cela commença vers le moment où les Normands s'en allèrent... L'Europe — donc la Belgique — se couvrit de FIEFS...

Et un fief, c'est quoi, au juste ? En général, c'est une terre. Le seigneur de cette terre s'en va trouver son souverain.

— « Bonjour, Sire, vous allez bien ? Mon père est mort, hélas !... »



— « Condoléances, cher ami, mets-toi à genoux... prends cette motte de terre, symbole du « bénéfice » dont tu auras l'usufruit... »

Attends ! Ceci n'est que l'INVESTITURE... Maintenant, mets ta main dans la mienne et jure-moi que tu me seras fidèle et que tu me serviras, à cheval, quand je t'appellerai, autrement dit : rends-moi HOMMAGE. Ton serment te lie, tu es mon



« homme-lige », mon vassal... Moi je suis ton suzerain. Si tu me trahis, tu seras félon !

De mon côté, je te promets ma protection. Lève-toi... Ah ! j'oubliais... Je te permets de rendre justice, de battre monnaie, de lever des troupes... Ce sont tes droits régaliens. Tu seras comme un petit roi. D'autant plus que je renonce — euh ! il faut bien — à fourrer mon nez dans les affaires



de ton gouvernement. Tu jouiras donc de l'IMMUNITÉ. Et bien entendu, ton fief — car un fief est un bénéfice en échange de l'hommage — sera HEREDITAIRE. Tes fils te succéderont, enfin ton fils aîné...

Et je te souhaite une riche progéniture ! Sur ce, je te souhaite également bon voyage...

Dieu te garde, mon cher vassal ! »





MODESTE et POMPON

NOEL !

par
Guo Ananias



MOUEUHHH

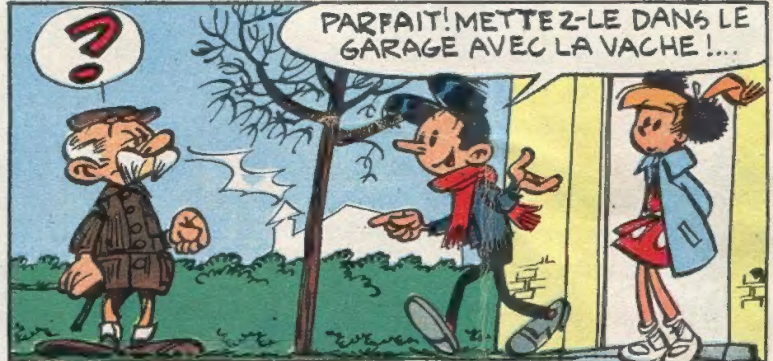
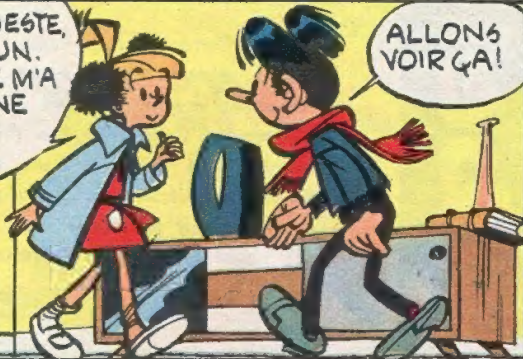
NON, CE N'EST PAS MOI, C'EST LA VACHE DE L'ONCLE, MAIS JUSTEMENT CE BOVIDÉ VIENT DE ME DONNER UNE IDÉE, ALORS, VOILÀ... JE VOUDRAIS QUE TU ME RENDES UN PETIT SERVICE !...



TU VEUX VRAIMENT ?... C'EST UNE TRÈS BONNE IDÉE MAIS CE SERA DIFFICILE À TROUVER ENFIN, JE VAIS ME RENSEIGNER.

ÇA Y EST, MODESTE, J'EN AI LOUÉ UN. LE BONHOMME M'A PRIS POUR UNE FOLLE... IL EST DEHORS !...

ALLONS VOIR ÇA !



PARFAIT ! METTEZ-LE DANS LE GARAGE AVEC LA VACHE !...

LES COSTUMES VONT ARRIVER D'UN INSTANT À L'AUTRE... TU AS PRÉVENU TOUT LE MONDE ?

OUI, OUI !...



MODESTE, TU ES FORMIDABLE !...

JE SAIS ! MAIS PASSEZ VOS COSTUMES ! IL EST TEMPS !...



NOËËËL !!!



Ananias
MEYS